

Au dodo, Mammout !



© Christian Lucas

Public familial à partir de 8 ans

Jauge : 70 à 80 personnes en fonction du lieu

Durée : environ 50 minutes

Texte et mise en scène : Anouch Paré

Assistanat à la mise en scène : Fabienne Lallain

Interprétation : Isabelle Gouzou, Christophe Lecouflet, Stéphane Scott

Scénographie et création lumière : Christophe Lecouflet

Composition musique : Stéphane Scott

Technique son : Jean-Pierre Spirli

Conseil chorégraphique : Sylvie Le Quéré

Atelier de construction : Côté Décors

Co-produit par la Ville Robert (Pordic), le Quai des rêves (Lamballe) et le réseau Ancre

Texte lauréat de l'appel à projets radiophoniques et podcasts du ministère de la Culture

La pièce

SYNOPSIS ¹



Ils sont vingt-sept et habitent tous le même immeuble. Pères, mères, oncles, tantes, cousins, cousines, sans oublier une grand-mère que les enfants baptisent Mammout. Or Mammout perd la boule. Elle ne retrouve plus son chemin, elle dit n'importe quoi, bref, elle ne peut plus rester seule. Et ça tombe mal parce que le président Martial annonce la venue d'un virus dangereux, la fermeture des écoles et la nécessité absolue de protéger les personnes âgées. Les adultes craquent. Qui va garder les enfants ? Qui va garder Mammout ?

Une solution provisoire mais miraculeuse s'offre aux parents : confiner les dix-huit enfants et leur grand-mère ensemble, au rez-de-chaussée. Les enfants, privés d'école, vivront entassés avec l'aïeule : elle les gardera et eux seront chargés de repeupler la jungle de son cerveau vacillant. Ou l'inverse.

EXTRAIT 1

MAMMOUT. – La mémoire, si elle part, les enfants, elle efface ce qui est passé, plonge dans l'acide de l'oubli et empêche d'avancer plus loin. Elle éteint toutes les lumières avant de partir. La mémoire part quand on ne raconte plus. Alors on est en voie de disparition pour toujours.

– Et là, je crois bien qu'elle m'a fait un clin d'œil, comme si elle avait lu dans mes pensées de tout à l'heure. J'ai eu un peu honte...

MAMMOUT. – On disparaît complètement quand il n'y a plus de mots, ou plus personne pour raconter. Ni pour écouter.

– Nous parlerons toujours de toi, Mammout !

– Oui

– Tu ne disparaîtras jamais.

– Même quand tu seras morte !

– Oh ! ça se dit pas !

– Alors, on peut pas dire vieux ! On ne peut pas dire mort ! Pourquoi il y a des mots si on ne peut pas les dire ?

– Tu peux les dire, les mots, mais *choisis-les bien ! Car ce sont eux qui font le monde qui t'entoure.*



¹ *Au dodo Mammout !* A. Paré, éditions Les Cahiers de l'Égaré, 2019 / ré-édition L'École des Loisirs 2022. Toutes les photos du dossier ont été prises lors du projet EAC en 2025 par Steven Lemaître, Pelikul.

Plus d'extraits

EXTRAIT 2

LES ENFANTS.

2^{ème} étage, salon.

MOI – Avant d'aller au bureau de vote, les parents nous ont félicités en disant qu'ils étaient fiers de leurs enfants qui gardaient le moral et ils sont partis discuter ensemble au 3^{ème}. Mais la vérité, nous, les enfants, on la connaît : comme elle oublie tout, Mammout, ça agace les parents. C'est tout.

- Pourquoi ?
- Peut-être parce que ça les rend tristes ?
- Peut-être parce qu'ils savent qu'ils seront pareils quand ils seront des personnes âgées ?
- Peut-être que ça leur fait peur.
- Peut-être parce que ça leur vole du temps ?
- Peut-être parce qu'ils ont la flemme ?

MOI – Peut-être parce que quand elle oublie, elle oublie aussi quand ils étaient petits et qu'avec les siens, elle perd leurs souvenirs ? En tous les cas, nous, on tente des réponses. On cherche ! Parce qu'eux, quand on leur demande certaines choses, ils ne répondent même pas !

- Et pourquoi ? Tout ça, c'est parce qu'ils sont trop sur leur téléphone !
- Parce qu'ils croient que ce sont des questions bêtes puisque ce sont les nôtres.
- Parce qu'ils sont de mauvaise humeur...
- Parce que ça leur fait peur de répondre !
- Parce qu'ils veulent pas que ça change, les adultes...
- Parce qu'ils ont des choses à cacher.
- Parce qu'ils n'ont pas la réponse !

EXTRAIT 3

UN ENFANT ET LA VOIX DU PRÉSIDENT.

Sur un matelas, dans le salon du F2 de Mammout.

Un enfant, entre veille et sommeil.

LA VOIX DU PRÉSIDENT MARTIAL – Nous sommes en guerre !

L'ENFANT – Choisis bien tes mots, car ce sont eux qui créent le monde qui t'entoure.

Débuts de la création

UN PROJET DE TERRITOIRE

La création de ce spectacle est liée à un projet d'action culturelle mené dans le Trégor et accompagné par le Théâtre de l'Arche et Lannion-Trégor Communauté.

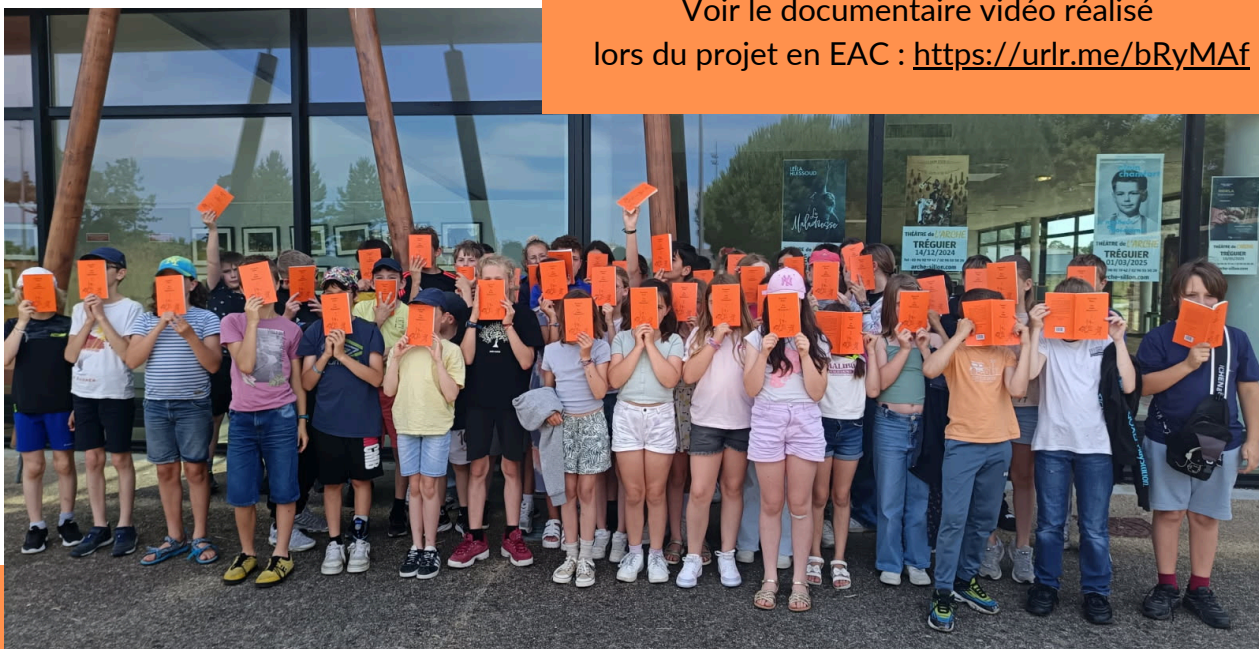
Anouch Paré a choisi d'adapter son texte *Au dodo, Mammout !* pour et avec les habitant.e.s du Trégor avant de le porter au plateau. À l'issue de plus de 60 heures d'interventions menées avec l'équipe de la Compagnie Les Allumettes associées auprès d'une école primaire, d'un collège, d'un EPAHD et d'un espace France-Services, une fiction sonore a été enregistrée au cours de l'année scolaire 2024-2025.



C'est cette fiction qui constitue la matière première de la proposition scénique en création. Elle est destinée à être diffusée sous la forme d'une veillée collective, portée au plateau par une comédienne, un créateur son et un créateur lumière.

Ce projet de réalisation de pièce radiophonique puis de création d'un spectacle-veillée n'entre dans aucune case mais à bien des égards relie tous les points qui sont au cœur du travail de recherche de la compagnie depuis ses débuts.

Voir le documentaire vidéo réalisé
lors du projet en EAC : <https://urlr.me/bRyMAf>



Note d'intention

Le théâtre radiophonique, ça existe déjà, depuis belle lurette. On peut l'écouter chacun chez soi. Mais écouter ensemble, avec des inconnus, une même histoire déjà enregistrée et en avoir une expérience sensible...

J'aimerais faire se rencontrer deux temporalités, celle de la fiction enregistrée, révolue, retransmise, pour une veillée, et celle de la performance - jeu, corps, lumière, musique, son -, la pulsation du vivant.

Je veux tenter une expérience scénique un peu artisanale, un peu fragile aussi - comme le sont l'existence ou la mémoire - avec la présence de trois personnes au plateau pour jouer les « passeurs » : celle qui endosse le rôle de Mammout (la mémoire), celle qui illumine et structure l'espace commun au public et au personnage en direct et celle qui dessine l'univers sonore en live, tenant compte de la pulsation de la salle et du pré-enregistrement. Les objets lumineux comme les objets sonores seront créés pour la plupart, ou détournés : composites, hybrides, comme cette pièce que nous voulons réaliser. Aucun corps ne sera dissimulé : les deux créateurs - son et lumière - ne seront pas là en purs techniciens. Ils agiront avec la comédienne, et le soin au mouvement sera commun aux trois.

Tous trois participeront entre veille et sommeil, à ce rêve éveillé de Mammout.

Du texte se dégage une grande joie, une grande vitalité malgré le moment raconté (le confinement et la perte de mémoire d'une ancienne) : je tiens à abolir les frontières entre la technique et le jeu. Que tout se voie, que l'on comprenne le travail de coopération nécessaire, que tout fasse lien et vie sans pour autant se départir d'une certaine dose de magie.

Anouch Paré

« Choisis bien tes mots, car ce sont eux
qui créent le monde qui t'entoure »



Écouter le teaser de la fiction sonore :
<https://urlr.me/D2EUuT>

Veillons ensemble !

À mi-chemin entre veillée et représentation spectaculaire, cette version de *Au dodo, Mammout !* sera l'occasion de ne pas dormir ensemble, de former une communauté d'oreilles en éveil, d'engager une expérience sensorielle commune, intergénérationnelle propice à l'échange.

La comédienne, accompagnée au plateau par un créateur son et un créateur lumière, interprète le rôle de Mammout. De nombreuses voix enregistrées (au cours de séances d'action culturelle préalables) s'entremêlent. Mammout parle peu mais elle nous invite à habiter son espace et son temps, elle fait mémoire, sur le fil, entre oubli et fantaisie. Les enregistrements sont ses partenaires, et résonnent comme de multiples voix intérieures.

Installé au plus proche de l'action, « plongé dans la scène », le public est invité à entrer dans l'univers de cette vieille dame qui parle aux murs. Il s'agira de prêter une grande attention à la posture des auditeurs et à l'ambiance créée par la lumière. Le son spatialisé, le jeu des lumières et la scénographie serviront une immersion sonore et visuelle.

POURQUOI UNE VEILLÉE ?

- parce que c'est un moment de réunion, un moment où les générations se mêlent ;
- parce qu'on peut y être en éveil, attentif, et prêter attention à l'autre ;
- parce qu'on peut s'endormir en confiance au creux de l'histoire...

POURQUOI CETTE PLACE FAITE À L'ENREGISTREMENT, AU SON ?

- parce que l'écoute laisse la place à l'autre - *évocation* ;
- parce que l'écoute laisse la place au vagabondage - *évasion* ;
- parce que l'écoute se rapproche du rapport au livre - *création* ;
- parce que l'écoute développe et muscle cette fonction nécessaire et vitale *l'imagination*.

EN BREF, POURQUOI CE SPECTACLE ?

- parce qu'il parle à tous, de nous tous, et d'un moment vécu collectivement ;
- parce qu'il (re)donne aux mots la place qu'ils doivent avoir ;
- parce qu'il s'intéresse à la mémoire, à la vieillesse, et à ce que nous transmettons ;
- parce qu'il met en valeur le pouvoir créatif de l'écoute et l'intimité du son ;
- parce qu'il transforme le spectacle, et les spectateurs.

Mise en scène

PREMIERS ÉLÉMENTS

Bienvenue au salon, papillons de nuit !

Le décor de la pièce a pour intention de recréer le salon de Mammout, peut-être jusqu'aux sièges proposés au public avec l'installation de fauteuils. Pas un salon mondain, ni littéraire : le salon d'une grand-mère d'une vingtaine d'enfants. Le but est de créer un espace « cocon », propre au partage, à la veillée. Un moment hors du temps pour envisager ensemble notre temps.

Pour scénographie, ce salon comme installation, des jeux de lumières, et sans doute une maquette. Une attention toute particulière sera évidemment portée à la diffusion du son. La scène se trouvant au centre du public, la comédienne pourra circuler entre les spectateurs. Ses gestes chorégraphiés seront pour certains très répétitifs, comme dans la vie...

Le spectacle pourra se jouer dans différents lieux. Dans les salles disposant de grandes scènes, on envisagera d'installer le public sur la scène autour de Mammout dans son salon, alors que dans les petites salles, on pourra travailler sur l'aménagement de la salle elle-même pour y intégrer la scène.

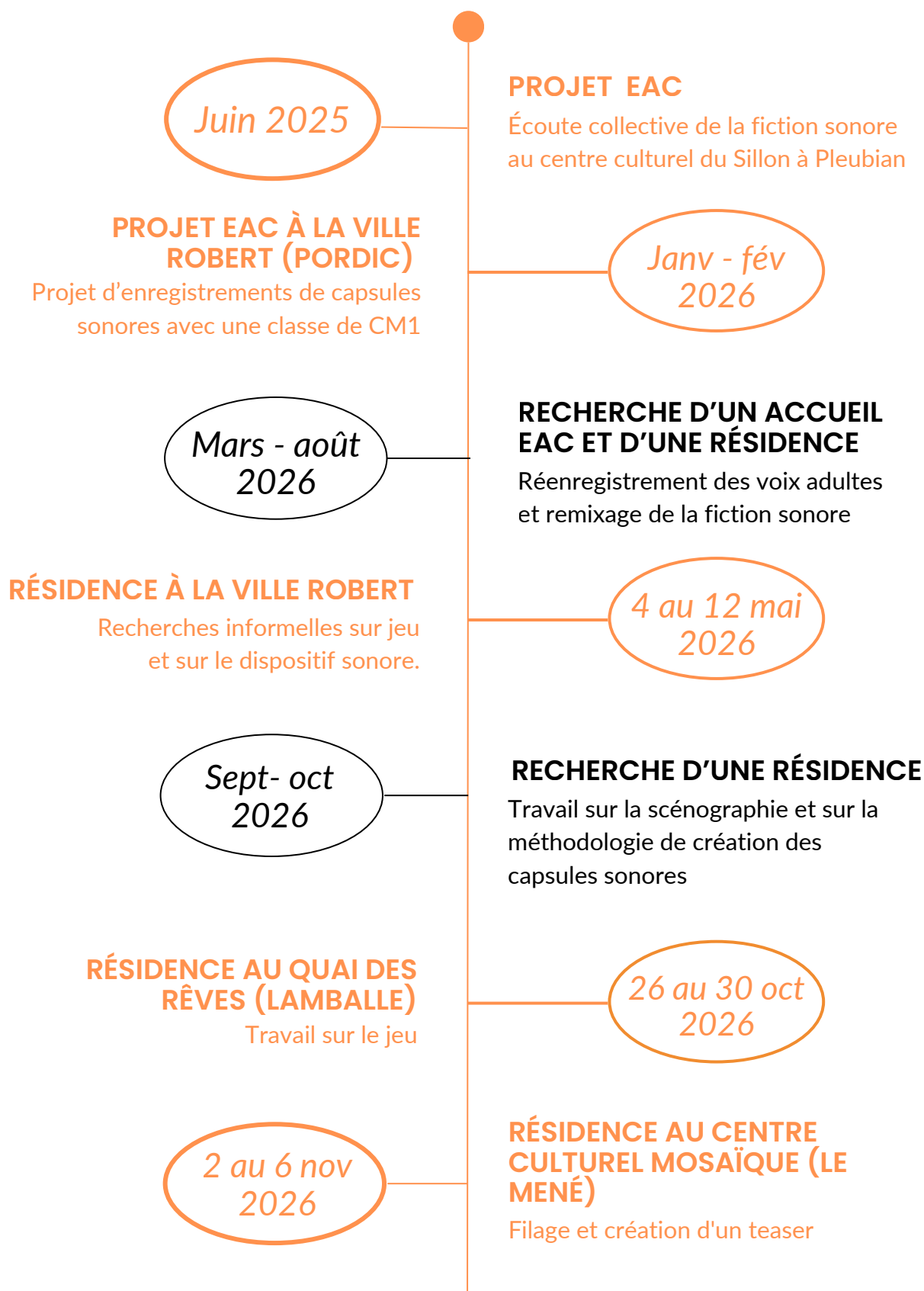
Une diffusion hors-les-murs pourra être envisagée à condition de respecter « les conditions de veillée » et la possibilité de diffuser du son de bonne qualité.

Ainsi la Compagnie préférera jouer ce spectacle pour une jauge raisonnable. Tout en offrant la possibilité aux lieux de réaliser deux représentations à la suite à des conditions financières aménagées afin de toucher un public plus large.



Tentative de disposition de l'espace scénique lors de la restitution de l'EAC du 19 juin 2025

Calendrier



PREMIÈRE 9 NOVEMBRE 2026 AU CENTRE CULTURE MOSAÏQUE

Actions culturelles

CRÉATION DE CAPSULES SONORES

Le lien, les échanges entre habitants d'un même territoire géographique autour de la création artistique sont des objectifs inhérents au projet. L'action culturelle portée par la compagnie Les Allumettes associées ne se limite donc pas à un accompagnement de la diffusion : elle constitue un prolongement du processus de création artistique. C'est pourquoi la compagnie propose de concevoir des « capsules » sonores destinées à être diffusées en introduction de la veillée.

Public : enfants, adultes ou personnes âgées en fonction des souhaits des lieux d'accueil.

Durée : sur 8 demi-journées minimum.

Thématique : Des thèmes en lien avec la pièce seront envisagés avec les structures d'accueil.

Menés par une ou deux personnes de la compagnie en fonction des groupes, les ateliers visent à :

- développer l'écoute active, l'attention à l'autre et à soi ;
- explorer la voix, le souffle, le rythme, l'imaginaire ;
- travailler l'écriture orale, l'interprétation, les intensités vocales ;
- sensibiliser au paysage sonore et à la force d'évocation du son ;
- valoriser la parole à travers une diffusion publique dans un cadre artistique exigeant.

L'action culturelle est donc conçue comme un espace de recherche, d'expérimentation et de mise en lien, qui vient enrichir le spectacle lui-même. Elle n'est pas envisagée comme un « plus » mais bien comme une partie intégrante du projet. Les voix « locales » résonnent avant la veillée tissant un lien concret entre les habitants, le spectacle et le territoire. Chaque implantation du spectacle devient alors un geste artistique partagé, un moment de création collectif.



La compagnie

LES ALLUMETTES ASSOCIÉES

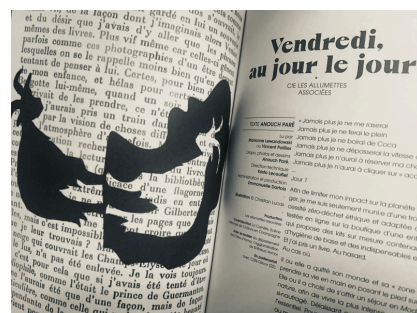
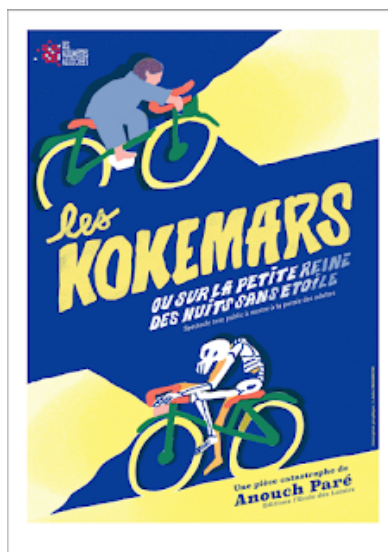
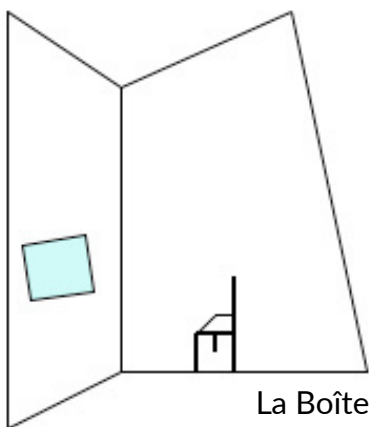
Fondée en 1993, la compagnie Les Allumettes associées aime se qualifier de vieille compagnie émergente tant elle a fait, défait, est re-née de ses cendres et flambe encore.

Domiciliée à Saint-Brieuc dans les Côtes d'Armor depuis 5 ans, elle recherche, crée et transmet dans les domaines du spectacle vivant. Les Allumettes associées inventent des formes d'interventions pertinentes, ludiques et insolentes.

Depuis une quinzaine d'années, la compagnie s'est recentrée principalement sur la création autour des textes de l'une de ses fondatrices : Anouch Paré. Cette dernière a écrit et monté plus d'une vingtaine de spectacles.

Les textes d'Anouch répondent aux partis pris forts de la compagnie.

Un travail exigeant sur le texte, une attention particulière portée à la mise en voix, à la chorégraphie et à la mise en valeur des corps. La transmission, la mémoire (ou plutôt le « trou » de mémoire), l'humour comme garde-fou, l'onirisme sont des thématiques qui caractérisent nombre de ces créations. Cela couplé avec une intention sans cesse renouvelée d'inviter le public à participer aux créations, de travailler avec lui, de lui donner une place, quelles que soient les formes que cela prend.



L'équipe en création



ANOUCH PARÉ

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Elle met en scène pour le théâtre au sein de la compagnie Les Allumettes associées une vingtaine de spectacles ou tente des formes insolites d'intervention dans l'espace public.

Elle partage ses découvertes dans le cadre de stages ou d'ateliers (notamment pour l'ARIA Corse, Le CDN

les Tréteaux de France, Itinéraire Bis Côte d'Armor, Adec à Rennes).

À La Comète, scène nationale de Châlons en C., où elle est artiste associée trois saisons durant, elle monte *Le Suicidé* de N. Erdman (Trad. André Markowicz - L'Athénée, Paris).

Elle écrit pour des comédien-ne-s à même le plateau (*Un monde à tes Mesures*, *L'Histoire de la fille qui lisait trop d'Histoires*, *Vanity Case...*). Hors des théâtres aussi : résidence en Centre Emmaüs, travaux en Foyers, Établissements scolaires, Maisons d'arrêt...

L'association SACD-Beaumarchais accorde à *À mort la Viande !* et à *Un obus dans mon jardin* (réalisation France culture) les bourses de Théâtre et Radio.

Aux petits oiseaux, *Les Kokemars*, *Au dodo*, *Mammout !*, (*Puisqu'on te dit que*) *les poules préfèrent les cages* (prix PlatO 2025) et *R.A.S* sont édités à l'École des Loisirs, sélectionnés dans plusieurs festivals et comités de lecture ; *La journée de la truite* aux éd. Mazette, *Les Dimanches*, surtout à Animal Debout, *Vendredi*, *au jour le jour à l'œil d'Or* et *CAPOU PASCAP'*, pièces co-écrites avec Nina Guérif aux Cahiers Théâtre.

Arrivée en Côtes d'Armor, elle a d'abord travaillé plus exclusivement entre réparation, éclosion et accouchement (jeu, dramaturgie, écriture) auprès de compagnies diverses de théâtre, cirque et musique : Perspective Nevski, Vis Comica, Gazibul, l'Agence du Verbe, Cie Poc , les Invendus, les Manipulistes... - ce qui lui permet la rencontre de comédiennes et comédiens avec lesquelles elle noue de solides liens et création.

En 2023, elle est lauréate de la 2^e édition de l'appel à projet au bénéfice des autrices et auteurs de podcasts et de créations radiophoniques du Ministère de la Culture pour *Au dodo*, *Mammout !*

Elle est autrice associée à Théâ pour toute l'année scolaire 2025-2026 pour la tournée nationale.

L'équipe en création

ISABELLE GOUZOU

COMÉDIENNE

Dans le spectacle vivant depuis 30 ans, elle travaille régulièrement avec les metteuses en scène et autrices A. Paré et L.-M. Legay tant en création qu'en transmission. Quatre saisons durant, elle lit dans le festival L'Île de France fête le théâtre dans *La Boite* en partenariat avec le CDN Tréteaux de France et Les



Allumettes associées. Elle participe également aux *Nuits Maillotines* déambulation théâtrale dans la ville de Joigny avec le Collectif Pansdart théâtre. Elle crée des spectacles avec le compositeur Stéphane Scott dans la compagnie Histoires de Sons pour les très jeunes spectateurs et anime des ateliers de médiation. Elle aime explorer la relation entre jeu dramatique et univers sonore et apporter le théâtre hors les murs des théâtres... Ses dernières créations hors les murs : *La fée Alice*, (ciné-concert), courts-métrages de la première réalisatrice Alice Guy, *Bobines*, contes pour un voyage en chansons.



KRISTO LECOUFLET

SCÉNOGRAPHE ET CRÉATEUR LUMIÈRE

Après avoir goûté aux joies de la chaudronnerie, il s'engage vers un destin plus lumineux. Premiers projecteurs réglés en 1984 lors d'un stage, il complète sa formation sur la dramaturgie de la lumière.

Éclairagiste attitré du groupe Casse Pipe pendant 10 ans, entre les tournées il travaille également en Bretagne avec les structures culturelles et associatives et croise notamment les chorégraphes Patrick Le Doaré et Mathias Groos. Touche à tout, curieux, son expérience et ses rencontres l'ont amené à officier dans des lieux les plus insolites en France et à l'étranger, autours de l'univers du spectacle qui le passionne mais également à conduire des équipes en tant que régisseur général (Centre culturel de Lamballe, Le Festival de Poche, Festival Rue Del Arte, Art Rock, Les Vieilles Charrues, Festival international de Gorazde), à éclairer des expositions (Château de la Roche-Jagu), à tisser de fidèles collaborations avec des artistes d'horizons divers (Cie POC, Adèle, Cie Les Allumettes associées, Cie Nid de coucou...).

C'est dans un souci de transmission et d'échanges permanent qu'il participe activement à la mise en marche de Côté Décor, unique plateforme mutualisée de construction de décors. Il partage ainsi sa curiosité et sa passion de la lumière en général, celle du jour et de la nuit, celle que les fleurs transforment en photosynthèse, celle qui règle nos nuits, celle qui nous parvient des étoiles, sur scène.

L'équipe en création



STÉPHANE SCOTT

COMPOSITEUR ET CRÉATEUR SON

Pianiste de formation, il compose des musiques pour le cinéma et la télévision. Il a notamment collaboré avec les réalisateurs G. Lazarevski, C. Sonderegger, V. Winckler, M.-H. Baconnet, L. Virost...

Pour le théâtre, il réalise des bandes-sons ou interprète sur scène la musique de spectacles mis en scène par Yuji, T. Yanagawa, O. Sisto, V. Mounib, G. Ingold, L. Renn, S. Busnel, C. Cotté, T. Ouazine...

En 1999, il crée et interprète *Gambara*, fantaisie pour piano préparé, voix et métronome d'après l'œuvre éponyme d'Honoré de Balzac.

Il est l'auteur de plusieurs spectacles de chansons, et compositeur du générique des *Chemins de la connaissance* (France Culture). Après *mater*, CD réalisé en 1994, il assure la direction musicale de deux albums, celui du tchadien K. Lamko et celui de la rwandaise F. Uwera.

En 2004, il réalise son deuxième album personnel *haïku*, composé de 65 fragments musicaux. En septembre 2009, il écrit la musique pour *Song of songs*, performance multimédia présentée à PS1-MoMA à New York. Depuis 2010, il collabore avec le jongleur Vincent Regnard et compose les bandes-son des créations chorégraphiques de la compagnie ACT2 Catherine Dreyfus. Depuis 2016, il œuvre au sein de la compagnie Histoires de Sons en proposant des spectacles, des ateliers de médiation et des animations à destination du jeune public.

JEAN-PIERRE SPIRLI

TECHNICIEN SON

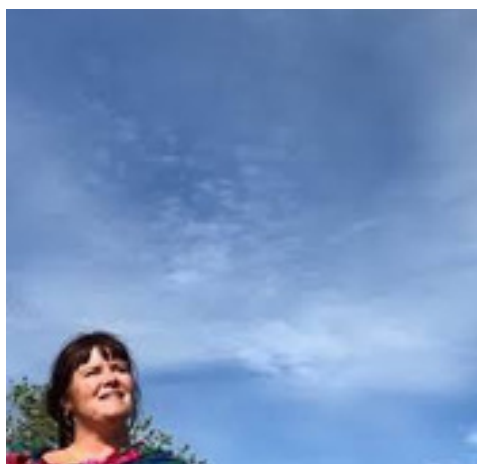
Musicien, ingénieur du son live et studio, il a notamment travaillé en création son, tant avec des chanteurs, groupes, chorégraphes que pour des créations théâtrales : Bertrand Belin, Philippe Découflé, Sigrid Bordier, Pierre Lericq ...

Il a été au son pour Djacky Molard Quartet & trio Founé Diarra, Shazam, Babylon Fighters, Les Orgres

de Barback, Benjamin Biolay, Hightone, Sinclair... Récemment, il collabore notamment avec le saxophoniste Yannick « Jeanno » Jory pour sa création *Souffles*.



L'équipe en création



FABIENNE LALLAIN

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE

Elle joue, met en scène, transmet, expérimente et chante. Sa formation en théâtre et en chant est un chemin de rencontres professionnelles.

Elle participe comme interprète ou metteuse en scène à une vingtaine de spectacles, et un lien fidèle se crée avec différents artistes (Paul Tison, Anouch Paré, Hélène Sarrazin, Nicolas Besnerais, Yannick Jory, Paul Jothy, Laurent Jeanne....).

Sa Compagnie Marée Basse fait un travail de transmission sur le territoire costarmoricain d'où elle est originaire. De plus en plus hors les murs, elle aime jouer dans des endroits inattendus, pour offrir quelques minutes de poésie, de voyage, à des gens de passage.

SYLVIE LE QUÉRÉ

CHORÉGRAPHE

De formation classique, contemporaine et jazz, Sylvie Le Quéré est danseuse et chorégraphe. Elle devient interprète pour Jacques Dombrowsky, Reney Deshauteurs et Géraldine Amstrong entre 1992 et 1997. Elle participe à l'un des premiers échanges multimédia lors des 15 ans du magazine Danser et en partenariat avec la Médiathèque de Paris, sa pièce « Grégoire » croise alors

des images des travaux de Merce Cunningham sur le net. Sa création « Peau Mémoire » est nommée création innovante par la FING en 2005. De 2003 à 2007, elle est directrice artistique de « La Semaine de la Danse » (Côtes d'Armor), événement centré sur des propositions artistiques et réflexives autour de la danse contemporaine. Elle est artiste associée à l'Espace Culturel Bleu Pluriel de Tréguieux (Scène de Territoire pour la Danse) de 2009 à 2011 et au Domaine de la Roche Jagu de 2010 à 2012. S'ensuivent plusieurs invitations en France et à l'étranger. Elle collabore régulièrement avec des écrivains, philosophes, chercheurs comme E. Schwartz, C. Lamoure, D. Lestel, S. Tesson. Depuis 2014, elle est directrice artistique d'un espace de création et d'échanges dédié à la danse, LE LIEU à Guingamp.

L'univers de Sylvie Le Quéré est bâti sur la relation des corps à l'environnement. La transformation, reflet de notre société moderne en perpétuelle mutation, est au cœur de ses recherches. Son travail s'appuie sur la conscience de la plasticité physique qu'elle applique à sa recherche sur le mouvement.



Partenaires

CO-PRODUCTEURS

Ils nous co-produisent, nous accueillent en résidence et ont pré-acheté le spectacle.

#Quai
des RÊVES



Centre culturel
de La Ville Robert

PORDIC



SOUTIENS

Ils nous accueillent en résidence et/ou ont pré-acheté le spectacle.



Ils ont soutenu le projet EAC d'enregistrement de la fiction sonore.



LANNION-TRÉGOR
COMMUNAUTÉ
LANNUN-TREGER
KUMUNIEZH



Collège Ernest Renan (Minihy Tréguier)

Espace France Service (Tréguier)

Ecole primaire (Pommerit de Jaudy)

EHPAD (Pommerit de Jaudy)

L'ARCHE
LE SILLON

Festival Partages d'été

La compagnie
À Marée Basse

Réception du texte

- Sept 25** Sélection projet littéraire Cher-Lurelu, département du Cher
- Juin 25** Restitution de la fiction sonore après l'EAC au Sillon à Pleubian
- Janv. 25** Participation au dispositif A+ dans le bus organisé par Bretagne en Scène
- Juillet 24** Lecture aux Petits Partages d'été à Plougrescant
- Mai 24** Prix des jeunes lecteurs de théâtre du Cher
- Mai 23** Festival Étonnants Voyageurs, A. Paré est invitée à la journée des collèges. 4 classes ont relevé le défi de « Passeport pour l'ailleurs » autour du texte.
- Janv. 23** Anouch Paré est lauréate de la 2e édition de l'appel à projets radiophoniques et podcasts du ministère de la culture pour l'adaptation de *Au dodo, Mammout !*
- Nov. 2022** Ré-édition à l'École des Loisirs.
Lecture publique lors du Salon Jeunesse (Pleubian) Le Marmouzien et au Festival Partages d'été (Plouguiel).
- Janv. 2022** Sélection par le Comité « Je lis du théâtre » de la Scène nomade Athénor, à St-Nazaire dans les catégories enfants et adolescents.
Rencontres de classes et du public lors du Festival Coïncidences.
- Sept. 2021** Nomination au Prix jeune public de la Bib. A. Gatti / Prix EAT pièce Jeunesse.
- Juin 2021** Lecture d'extraits par Anouch Paré à l'invitation à la Fabrique théâtrale de la scène Nationale Culture Commune.
- Juill. 2020** Lectures données par Fabienne Lallain et Anouch Paré à Guingamp (Théâtre du Champ au Roy), à Langueux (Médiathèque) sous l'égide de la Cie costarmoricaine Marée basse.
- Juin 2020** Publication dans l'ouvrage collectif : Théâtre de la jeunesse # 5, aux Cahiers de l'Égaré. (épuisé) après une résidence d'écriture au Pôle/Gatti (La Seyne s/Mer)

REVUE DE PRESSE CHOISIE

Le Berry Républicain – Bourges – 1er janvier 2024 : <https://urlr.me/5LH7N>

L'influx - 17juillet 2023 : <https://urlr.me/zR2LM>

Scènes d'enfance – ASSITEJ « Les coups de coeur de Caroline #5 » – juin 2023 : <https://urls.fr/syDr-4>

Ouest France – Missillac 1er février 2022 : <https://urlr.me/yLc3S>

Sound cloud – Emmanuelle Soler – 2021 : <https://urlr.me/bP3cY>

Critique Ricochet – Danielle Bertrand : <https://urlr.me/nzVDH>

Informations

LA COMPAGNIE

Compagnie Les Allumettes associées (Association loi 1901)

Présidente : Gwenaëlle Nicolas

Siège social : 4, rue Félix Le Dantec - 22000 St-Brieuc

Site interne : joueraveclesallumettes.blogspot.com

N° de Licences : 2-010942

N° de SIRET : 391 721 610 000 72

Code APE : 90.01Z - Arts du spectacle vivant

TVA : FR45 391 721 610



Site internet : joueraveclesallumettes.blogspot.com

Autrice et metteuse en scène

Anouch Paré - anouch.pare@gmail.com - 06 11 71 13 93

Administratrice

Roxane Caillon - roxane.caillon@gmail.com - 06 51 73 51 93

Chargée de production

Valentine Roques - valentine.roques15@gmail.com - 06 64 16 44 27

