



Lamballe-Armor
en Penthièvre

Quai des Rêves

Scène de territoire – Théâtre → Lamballe-Armor

Fiche médiation

LA POMME EMPOISONNÉE **PAN ! (LA COMPAGNIE)**



Quai des rêves – Outil de médiation pour les 5e/4e

La Pomme empoisonnée – PAN ! (La compagnie)

Texte et mise en scène : Julie Annen

À partir de 9 ans – Durée : 60 minutes

Le spectacle

Inspirée de Blanche-Neige, *La Pomme empoisonnée* transforme le conte en une réflexion sur les familles recomposées et les stéréotypes qui entourent la figure de la belle-mère.

Julie Annen s'appuie sur sa propre histoire familiale et sur des témoignages recueillis auprès de nombreuses familles. Le spectacle mêle humour, théâtre documentaire et fiction. Les deux comédiennes incarnent tour à tour la belle-mère, la belle-fille, le père ou d'autres personnages avec une grande économie de moyens, laissant une large place au jeu d'acteur. La pomme devient le symbole d'un héritage de préjugés transmis par les contes, les récits et la société. Qui est responsable du conflit ? La belle-mère ? La belle-fille ? Ou les représentations que chacun porte déjà avant même leur rencontre ?

Le spectacle montre qu'une relation ne se construit pas immédiatement mais qu'elle demande du dialogue, du temps et une volonté réciproque de dépasser les idées reçues

Questions pour réfléchir et échanger

Avant le spectacle

Pourquoi les contes montrent-ils souvent des belles-mères comme des personnages négatifs ?
Les familles recomposées sont-elles aujourd'hui mieux représentées dans les livres, les films ou les séries ?

Pendant le spectacle

Quels procédés permettent de passer rapidement d'un personnage à l'autre ?
Comment le théâtre crée-t-il des situations comiques à partir de conflits du quotidien ?
Quels symboles du conte retrouves-tu dans la mise en scène ?

Après le spectacle

Les personnages évoluent-ils réellement ?
Comment les préjugés influencent-ils les relations familiales ?
Le spectacle remet-il en question les modèles familiaux traditionnels ?
Pourquoi les contes continuent-ils d'influencer notre imaginaire aujourd'hui ?

Ressources utiles

Vidéos

Teaser du spectacle *La Pomme empoisonnée*.

Conférence de Bruno Bettelheim sur les contes (extraits).

Extraits de mises en scène contemporaines de Blanche-Neige (ballet d'Angelin Preljocaj, film *Blancanieves*, film *Mirror mirror* de Tarsem Singh, film *Snow White and the Huntsman*)

Livres

Blanche-Neige

Psychanalyse des contes de fées - Bettelheim

Le Deuxième Sexe – Simone de Beauvoir (extraits sur les représentations féminines)

Documentaires jeunesse sur les familles d'aujourd'hui.

Activités pédagogiques

Comparer la belle-mère de ce spectacle avec celle des frères Grimm ou de Disney.

Débattre : "Les contes transmettent-ils des stéréotypes ?"

Réécrire un conte classique en changeant le point de vue d'un personnage.

Réaliser une interview fictive de la belle-mère ou de la belle-fille plusieurs années après l'histoire.

Analyser comment le minimalisme du décor favorise l'imagination du spectateur.

Jeu

Jeu de cartes des 7 familles d'aujourd'hui

Liens avec les programmes (Cycle 4)

Français

Réécritures des contes.

Les personnages et les stéréotypes.

Théâtre contemporain.

EMC

Diversité des modèles familiaux.

Respect des différences.

Dialogue et résolution des conflits.

Arts du spectacle

Jeu d'acteur.

Scénographie minimaliste.

Symboles et adaptation contemporaine d'un conte.

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Comprendre comment une œuvre classique peut être transformée pour parler de questions de société actuelles.

Développer un regard critique sur les représentations véhiculées par les récits et les médias.