



Lamballe-Armor
en Penthievre

Quai des Rêves

Scène de territoire – Théâtre → Lamballe-Armor

Fiche médiation

AU DODO, MAMMOUT ! CIE LES ALLUMETTES ASSOCIÉES



Quai des rêves – Outil de médiation

Texte et mise en scène : Anouch Paré

Interprétation : Isabelle Gouzou, Christophe Lecouflet, Stéphane Scott

Musique : Stéphane Scott

Durée : environ 50 minutes

Spectacle familial – À partir de 8 ans

Le spectacle

Au dodo, Mammout ! est un spectacle de théâtre qui parle de la mémoire, de la famille et des liens entre les générations.

Dans un immeuble vivent vingt-sept personnes : des parents, des enfants, des cousins, des cousines et une grand-mère surnommée Mammout. Mais Mammout commence à perdre la mémoire : elle oublie des choses, se trompe de chemin, mélange parfois les souvenirs et le présent.

Quand une période difficile oblige les familles à rester ensemble, une idée apparaît : les enfants vont vivre avec Mammout et prendre soin d'elle. Mais très vite, ils découvrent qu'ils peuvent aussi l'aider autrement : en lui racontant des histoires, en partageant leurs souvenirs et en faisant travailler son imagination.

Le spectacle nous emmène dans l'univers de Mammout, entre réalité et rêve. Grâce aux voix, aux sons, à la lumière et au jeu des comédiens, le public entre dans sa mémoire comme dans un monde rempli d'images, de souvenirs et de petits morceaux de vie.

Au dodo, Mammout ! parle de la vieillesse, mais surtout de ce qui nous relie les uns aux autres : les histoires que l'on raconte, les mots que l'on partage et les souvenirs que l'on transmet.

Questions pour réfléchir et échanger

Avant le spectacle

As-tu déjà entendu une histoire racontée par un grand-parent ou une personne âgée ?

Quels souvenirs aimerais-tu garder toute ta vie ?

Pourquoi raconte-t-on des histoires dans les familles ?

Est-ce que perdre la mémoire signifie perdre tout ce que l'on est ?

Quels mots pourraient décrire une personne âgée : sagesse, expérience, humour, curiosité... ?

Pendant le spectacle

Comment comprends-tu ce que ressent Mammout ?

Quels sons ou musiques t'aident à imaginer les lieux et les personnages ?

Comment le spectacle montre-t-il les souvenirs ?

Est-ce que tu as l'impression d'entrer dans les rêves ou les pensées de Mammout ?

Quels moments t'ont fait rire, réfléchir ou t'ont ému ?

Après le spectacle

Pourquoi les enfants sont-ils importants pour aider Mammout ?

Est-ce que les adultes et les enfants peuvent apprendre les uns des autres ?

Pourquoi les mots et les histoires sont-ils importants pour garder une mémoire ?

Peut-on transmettre quelque chose sans l'avoir écrit ?

Quel souvenir aimerais-tu transmettre à quelqu'un d'autre ?

Ressources utiles

Albums jeunesse sur la mémoire et les liens entre générations

Une soupe aux cailloux – Anaïs Vaugelade (partage, transmission, vie collective)

Le jardin de Baba – Jordan Scott et Sydney Smith (souvenirs et transmission)

La grande fabrique de mots – Agnès de Lestrade et Valeria Docampo (le pouvoir des mots)

Romans jeunesse

Le Petit Prince – Antoine de Saint-Exupéry (le lien, la mémoire, ce qui est invisible)

Mémé Dusa – Anne Schmauch (relation enfant/personne âgée et humour)

Écouter des fictions sonores jeunesse :

Une histoire et... Oli – France Inter (contes sonores pour enfants)

Les Odyssées – France Inter (récits historiques racontés comme des aventures)

Les aventures de Tintin en version radiophonique (adaptation d'une œuvre en sons)

Activités pédagogiques

Créer une « boîte à souvenirs » de la classe : chaque élève choisit un objet, une image ou une phrase qui représente un souvenir important.

Réaliser une courte fiction sonore : inventer une histoire et l'enregistrer uniquement avec des voix et des bruitages.

Interroger un proche sur un souvenir d'enfance et en faire un récit.

Créer un « arbre des générations » pour représenter les liens entre les membres d'une famille.

Jouer avec les sons : fabriquer un paysage sonore qui évoque un lieu, un souvenir ou un rêve.

Écrire une lettre à un personnage du spectacle pour lui raconter ce que l'on a ressenti.

Liens avec les programmes scolaires (Cycle 2 / Cycle 3)

Français

Écouter et comprendre un récit théâtral.

Développer l'expression orale et l'écoute des autres.

Produire des textes narratifs à partir de souvenirs ou d'histoires imaginées.

Comprendre l'importance des mots dans la construction d'un récit.

Éducation artistique et culturelle

Découvrir le théâtre et la création sonore.

Comprendre comment une histoire peut être racontée avec des voix, des sons, de la lumière et des objets.

Observer le travail des comédiens et des créateurs qui construisent un spectacle.

Développer son imagination à partir d'une œuvre artistique.

Enseignement moral et civique (EMC)

Réfléchir au respect des personnes âgées et aux relations entre générations.

Comprendre l'importance de l'écoute, de l'entraide et de la solidarité.

Exprimer ses émotions et apprendre à entendre celles des autres.

Réfléchir à la place de chacun dans une famille ou un groupe.

Questionner le monde / Sciences

Comprendre simplement le fonctionnement de la mémoire.

Découvrir pourquoi les souvenirs sont importants dans la construction d'une personne.

Réfléchir aux différences entre grandir, vieillir et changer.

Éducation musicale

Identifier comment les sons créent des images dans notre imagination.

Créer des ambiances sonores avec la voix, des objets ou des instruments.

Comprendre le rôle de la musique dans un spectacle.