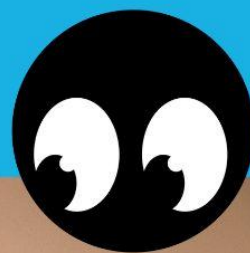


Fiche médiation

ÇA COMMENCE PAR UNE INTERRUPTION CIE AK ENTREPÔT



Quai des rêves – Outil de médiation

Ça commence par une interruption – Cie a k entrepôt
Écriture et mise en scène : Laurance Henry | Création 2026
Interprétation : Thomas Couppey
Durée : 55 minutes

Le spectacle

Ça commence par une interruption est un spectacle de théâtre et de danse conçu pour être joué directement dans une salle de classe. Au cœur de l'histoire, un élève raconte un mensonge ordinaire, comme il en invente parfois pour attirer l'attention, cacher un malaise ou se donner une autre image de lui-même. Mais cette fois, il est interrompu et doit répéter son histoire. À chaque répétition, le récit change, les contradictions apparaissent et le mensonge finit par se retourner contre lui.

Le spectacle invite les élèves à réfléchir à une question simple mais profonde : pourquoi ment-on ?

Mentir est-il toujours une mauvaise chose ? Existe-t-il des petits mensonges pour protéger quelqu'un ? Peut-on exagérer sans mentir ? Pourquoi ressent-on parfois le besoin d'inventer une histoire pour être accepté par les autres ?

À travers le jeu du comédien, la proximité avec le public et une scénographie réalisée avec les tables et les chaises de la classe, le spectacle transforme le lieu quotidien des élèves en espace de théâtre, de parole, mais aussi de jugement. Il interroge le regard des autres, la confiance, l'identité et la place de chacun dans un groupe.

Questions pour réfléchir et échanger

Avant le spectacle

As-tu déjà raconté une histoire en l'exagérant un peu ? Pourquoi ?

Pourquoi certaines personnes mentent-elles ?

Existe-t-il des mensonges qui font moins de mal que d'autres ?

Est-il toujours facile de dire la vérité ?

Pendant le spectacle

À quel moment sens-tu que le personnage commence à perdre le contrôle de son histoire ?

Comment le comédien utilise-t-il son corps et sa voix pour montrer son trouble ?

Que représentent les tables et les chaises au fil du spectacle ?

Comment réagiras-tu si tu étais un élève de cette classe ?

Après le spectacle

Selon toi, pourquoi le personnage continue-t-il à mentir alors qu'il pourrait s'arrêter ?

Peut-on perdre la confiance des autres à cause d'un seul mensonge ?

Est-il plus difficile de mentir aux autres ou à soi-même ?

Le groupe aide-t-il toujours à dire la vérité ?

Que retiens-tu de ce spectacle ?

Ressources utiles

Albums jeunesse

Le Mensonge – Catherine Grive et Frédérique Bertrand

Le Loup qui apprivoisait ses émotions – Orianne Lallemand (pour parler des émotions liées au mensonge)

Comment devenir indien – Olivier de Solminihac

Romans

Pinocchio – Carlo Collodi

Le Petit Nicolas – René Goscinny et Jean-Jacques Sempé (certaines histoires abordent les petits mensonges du quotidien)

Philosophie avec les enfants

Le mensonge et la vérité – Brigitte Labbé et Michel Puech

PhiloZenfants : c'est quoi la vérité – Oscar Brenifier

Activités pédagogiques

Imaginer un petit mensonge et réfléchir à toutes les conséquences qu'il pourrait avoir.

Écrire une même histoire de trois façons différentes : totalement vraie, un peu transformée, complètement inventée.

Jouer une scène où un personnage doit convaincre les autres qu'il dit la vérité.

Organiser un débat : *Faut-il toujours dire toute la vérité ?*

Réaliser une affiche distinguant différents types de mensonges : pour protéger, pour faire rire, pour se valoriser, pour éviter une punition...

Liens avec les programmes scolaires (Cycle 3 / 6e)

Français

Comprendre un récit et identifier le point de vue d'un personnage.

Développer les compétences d'argumentation à l'oral.

Produire des récits de fiction ou des dialogues.

Enrichir le vocabulaire des émotions et des relations aux autres.

Enseignement moral et civique (EMC)

La sincérité, la confiance et le respect d'autrui.

Les règles de la vie collective.

Le jugement, les préjugés et les mécanismes d'exclusion.

Le débat argumenté et l'écoute des autres.

Éducation artistique et culturelle

Découvrir le théâtre contemporain.

Comprendre comment un espace familial (la salle de classe) peut devenir un espace de représentation.

Observer le jeu du comédien : la voix, le corps, les silences et les déplacements.

Philosophie / Pratique de l'oral

Se questionner sur la vérité, le mensonge, l'identité et le regard des autres.

Développer l'esprit critique à travers des discussions à visée philosophique.

Apprendre à écouter des points de vue différents et à construire sa propre réflexion.

Compétences psychosociales

Identifier et exprimer ses émotions.

Développer l'empathie.

Comprendre les conséquences de ses paroles sur les autres.

Renforcer la confiance en soi et dans le groupe.

Cette proposition de médiation permet d'aborder le spectacle non comme une leçon sur le mensonge, mais comme une réflexion sur les relations humaines, la construction de soi et la difficulté d'être accepté tel que l'on est.