



Lamballe-Armor
en Penthievre

Quai des Rêves

Scène de territoire – Théâtre → Lamballe-Armor

Fiche médiation

TOUT PART DU VENTRE

Cie Des gens comme tout le monde



Quai des rêves – Outil de médiation 4^e/3^e

Tout part du ventre - Cie des gens comme tout le monde

Théâtre d'objets et de matière

Durée : 50 minutes

Création : 2027

Le spectacle

Deux personnages se remémorent leur passé scolaire et se demandent ce qu'ils feraient s'ils étaient jeunes aujourd'hui.

Ils racontent les histoires de plusieurs jeunes : Julie, qui veut que tout soit parfait ; Maureen, difficile à apprivoiser ; Zlatan, qui l'observe au fond de la classe ; Nicolas, qui a mal au ventre ; Fatou, qui regarde par la fenêtre pendant les cours ; et Yacine, qui sent monter en lui une émotion qu'il ne maîtrise pas.

Tous sont confrontés à l'école, aux autres et à des questions sur leur avenir.

Le spectacle part notamment de paroles recueillies auprès d'adolescents et de jeunes adultes sur leur rapport à l'école et à la recherche de sens.

Le spectacle met en tension deux formes d'intelligence : celle de la tête, organisée et cadrée, et celle du corps, traversée par les émotions et les sensations.

La scénographie utilise une table, des cases, des bocal et des matières liquides. Peu à peu, ce qui était contenu se transforme et déborde. Ces transformations font écho aux émotions, aux tensions et à ce qui peut rester caché sous les apparences.

Questions pour réfléchir et échanger

Avant le spectacle

Pourquoi dit-on « avoir la boule au ventre », « avoir l'estomac noué » ou « avoir des papillons dans le ventre » ?

Le corps peut-il révéler une émotion que l'on cherche à cacher ?

Pourquoi certaines situations scolaires peuvent-elles provoquer du stress ou de l'angoisse ?

Peut-on être en difficulté à l'école sans être en difficulté dans toutes les matières ?

À quoi sert l'école aujourd'hui ?

Pendant le spectacle

Quel est le rapport à l'école des personnages ?

Quelles sont leurs difficultés, leurs envies ou leurs questionnements ?

Les personnages correspondent-ils à des « types » d'élèves que l'on peut reconnaître ?

Comment les objets participent-ils au récit ?

Après le spectacle

Vous êtes-vous reconnu dans certaines situations ou certains comportements ?

Quelle différence peut-on faire entre stress, angoisse, fatigue, découragement et perte de motivation ?

Qu'est-ce qui peut conduire un jeune à se désintéresser progressivement de l'école ?

Quel rôle les adultes peuvent-ils jouer lorsqu'un jeune rencontre des difficultés ?

Les notes permettent-elles réellement de mesurer toutes les capacités d'un élève ?

Que faudrait-il changer dans l'école pour mieux prendre en compte les élèves et leurs émotions ?

Ressources utiles

Vidéos

Teaser de *Tout part du ventre*

Des ressources vidéo et pédagogiques sur Lumni autour de l'adolescence, de la vie scolaire, des relations aux autres et de l'orientation.

Livres

No et moi, Delphine de Vigan, Le Livre de Poche.

Ma réputation, Gaël Aymon, Gallimard Jeunesse.

L'école buissonnière, Rachel Hausfater.

Mots rumeurs, mots cutters, Charlotte Bousquet et Stéphanie Rubini.

Un garçon c'est presque rien, Lisa Balavoine.

Liens avec les programmes

Français

Participer à des échanges et à des débats.

Exprimer un point de vue, le justifier et prendre en compte celui des autres.

Analyser des personnages et leurs motivations.

Mettre en relation une œuvre avec son expérience et les questions de société.

Produire des écrits réflexifs ou argumentatifs à partir d'une œuvre.

EMC

Exprimer ses émotions et comprendre celles des autres.

Respecter des points de vue différents.

Réfléchir à la place de chacun dans un groupe.

Questionner les relations entre individu et collectif.

Réfléchir aux questions de responsabilité, de solidarité et d'entraide.

Arts plastiques

Analyser la fonction artistique d'un objet.

Observer comment une matière peut être transformée et devenir porteuse de sens.

Comprendre comment espace, lumière, matière et objet participent à la construction d'une œuvre.

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Découvrir le spectacle vivant et le théâtre d'objets.

Identifier les différents métiers participant à une création théâtrale.

Analyser les choix de mise en scène, de scénographie, de lumière, de son et de manipulation des objets.

Mettre en relation une œuvre avec des questions personnelles et sociales.