



Lamballe-Armor
en Penthievre

Quai des Rêves

Scène de territoire – Théâtre → Lamballe-Armor

Fiche médiation

TOUT PART DU VENTRE

Cie Des gens comme tout le monde



Quai des rêves – Outil de médiation 6^e/5^e

Tout part du ventre - Cie des gens comme tout le monde

Théâtre d'objets et de matière

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 50 minutes

Création : 2027

Le spectacle

Et si tout partait du ventre ?

Quand on a peur, quand on est stressé, quand quelque chose nous inquiète, on peut avoir « le ventre noué », « la peur au ventre » ou « des papillons dans le ventre ».

Le ventre est ici le point de départ d'une histoire qui mêle corps, émotions, sensations et imagination.

À partir de paroles recueillies auprès d'adolescents et de jeunes adultes, la compagnie s'intéresse à ce qui se passe à l'intérieur de nous : ce que l'on ressent, ce que l'on cache, ce que l'on n'arrive pas toujours à dire.

Le spectacle fait dialoguer deux façons de comprendre le monde : la tête, qui cherche à expliquer et à raisonner, et le ventre, qui ressent et réagit.

Sur scène, les objets et les matières prennent une place importante. Des bocaux, des liquides, des meubles, des transformations et des débordements permettent de rendre visibles des sensations et des émotions.

Le spectacle ne raconte donc pas seulement une histoire avec des mots : les images, les objets, les matières, la lumière et les sons participent eux aussi au récit.

Questions pour réfléchir et échanger

Avant le spectacle

Pourquoi dit-on « avoir la peur au ventre » ou « avoir l'estomac noué » ?

Les émotions peuvent-elles provoquer des réactions dans notre corps ?

Quelles autres expressions connais-tu qui parlent du corps pour exprimer une émotion ?

Pendant le spectacle

Quels objets et quelles matières remarques-tu sur scène ?

Comment les objets sont-ils utilisés autrement que dans la vie quotidienne ?

Comment les liquides et les transformations permettent-ils de raconter quelque chose ?

Quels moments montrent que quelque chose est « contenu » puis « déborde » ?

Après le spectacle

Pourquoi le ventre occupe-t-il une place aussi importante dans l'histoire ?

Quelle différence peux-tu faire entre ce que l'on pense avec sa tête et ce que l'on ressent dans son corps ?

Comment la lumière, les objets et les matières participent-ils au récit ?

Ressources utiles

Vidéos

Teaser de *Tout part du ventre*

Des ressources vidéo et pédagogiques sur Lumni autour de l'adolescence, de la vie scolaire, des relations aux autres et de l'orientation. Par exemple [Trouver ma place à l'école](#)

Livres

Le journal d'Aurore, Marie Desplechin, collection Médium, L'École des loisirs.

La sixième, Susie Morgenstern, L'École des loisirs.

L'enfer au collège, Arthur Ténor, Milan.

Liens avec les programmes

Français

Décrire des personnages et des situations.

Exprimer un point de vue et le justifier.

Participer à des échanges en respectant la parole des autres.

Enrichir le vocabulaire des émotions et des sensations.

Produire un écrit à partir d'une œuvre et de ses questionnements.

Éducation physique et sportive

Identifier et exprimer des émotions à travers le corps.

Jouer avec les postures, les gestes et les déplacements.

Prendre conscience des relations entre le corps, l'espace et les autres.

Arts plastiques

Observer comment des objets et des matières peuvent devenir des éléments artistiques.

Réfléchir à la transformation et au détournement d'objets.

Représenter une émotion par des formes, des couleurs, des matières ou des objets.

Enseignement moral et civique

Identifier et exprimer ses émotions.

Écouter les autres et respecter des points de vue différents.

Réfléchir à la place de chacun dans un groupe.

Réfléchir au rapport aux autres, à l'école et aux règles de la vie collective.

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Découvrir le spectacle vivant et le théâtre d'objets.

Observer les choix artistiques d'une création : objets, matières, lumière, son, espace.

Mettre en relation une œuvre artistique avec des questions qui concernent les élèves et leur quotidien.