

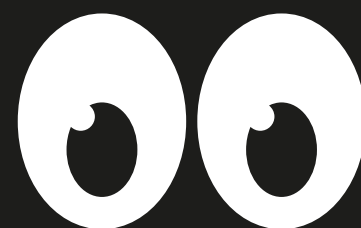


Lamballe-Armor
en Penthièvre



Quai des Rêves

Scène de territoire – Théâtre → Lamballe-Armor



Chères spectatrices, chers spectateurs,

C'est avec une grande fierté et beaucoup d'enthousiasme que je m'adresse à vous pour l'ouverture de cette saison 2026-2027 de *Quai des Rêves*.

En tant que nouvelle adjointe à la culture de Lamballe-Armor, je mesure l'importance de ce lieu, véritable Scène de territoire reconnue par la DRAC Bretagne, qui rayonne sur l'ensemble du Penthièvre et au-delà.

Pour cette saison, notre ambition est claire : faire de la culture une expérience vivante, engagée et accessible à tous les habitants de Lamballe-Armor, quels que soient leur âge ou leur lieu de vie, grâce au développement d'actions dans nos bourgs et nos espaces communs, au plus près de vous.

De la crèche au lycée, la jeunesse reste au cœur de nos priorités : nous voulons nourrir sa curiosité et son esprit critique à travers des rendez-vous artistiques privilégiés.

Notre scène affirme aussi son soutien à la création contemporaine. Cette saison sera marquée par la première édition de *Vague Créative*, les 6 et 7 octobre 2026, un nouveau festival dédié au théâtre breton qui fera de Lamballe-Armor un lieu de repérage artistique régional.

Le succès de notre Scène de territoire repose sur une formidable chaîne humaine que je tiens à remercier chaleureusement : Lydia Sauzéat, notre Directrice artistique, pour son regard audacieux ; les équipes salariées et les bénévoles, dont l'engagement fait de ce théâtre un véritable lieu de convivialité ; ainsi que mes prédécesseurs, qui ont construit les bases solides sur lesquelles nous continuons d'avancer aujourd'hui.

Cette saison est une invitation à habiter notre territoire avec audace. Dans un contexte de crises géopolitiques et économiques, la culture demeure notre boussole : elle nous aide à rester debout, ensemble, et à continuer d'imaginer un avenir désirable.

Myriam Carimalo
Adjointe à la Culture

Chères toutes, chers tous,

Ce frémissement singulier revient, intact : vous retrouver, rouvrir les portes, sentir à nouveau ce lieu s'animer de vos présences, de vos regards, et même de vos silences. Cette émotion ne nous quitte pas — elle s'approfondit, elle s'ancre, elle nous engage. Dans le prolongement de l'an passé, nous continuons de faire vivre ce qui nous anime : un théâtre ouvert, vivant, à l'écoute du monde et de celles et ceux qui le traversent. Cette saison, nous faisons aussi le choix de prendre le temps — créer, chercher, partager.

C'est tout le sens de *Vague Créative*, nouveau rendez-vous essentiel. Un temps dédié à la création bretonne où les artistes dévoilent leurs chemins de travail et viennent à votre rencontre. Ici, les œuvres naissent, les échanges sont directs, sincères, précieux.

La programmation s'empare des grandes questions de société tout en s'ouvrant largement au monde, à la diversité des récits et des regards. Elle fait aussi la part belle aux contes et aux formes innovantes, sensibles et engagées — autant de façons de raconter autrement et de laisser surgir la poésie là où on ne l'attend pas.

Nous continuons de défendre une programmation universelle, accessible, exigeante sans être excluante, engagée sans être enfermée. Un théâtre qui s'adresse à toutes et tous, sans distinction. *Quai des Rêves* est et restera un lieu ouvert, accueillant, où chacun-chacune peut trouver sa place. Au-delà des spectacles, nous voulons plus que jamais faire de ce théâtre un lieu de vie : un espace pour se rencontrer, échanger, partager un moment, une idée, une émotion. Un lieu où l'on vient, où l'on revient, où l'on s'attarde.

Dans un monde qui va vite, nous faisons le choix de ralentir ensemble. De regarder, d'écouter, de ressentir.

Merci d'être là, fidèles ou nouveaux, curieux, attentifs, vivants. C'est avec vous que cette saison prend tout son sens. Vibrions ensemble !

Lydia Sauzéat
Directrice de *Quai des Rêves*



CONCERT P.07

SAM. 19 SEPT. 20H

Vaudou Game

TOUT PUBLIC



THÉÂTRE/DANSE P.09

MAR. 29 SEPT. 20H30

Ça commence par...

À PARTIR DE 9 ANS



TEMPS FORT THÉÂTRE P.11

MAR. 6 + MER. 7 OCT.

Vague Créative

TOUT PUBLIC



CIRQUE P.13

JEU. 15 OCT. 20H30

Cadres

À PARTIR DE 10 ANS



CIRQUE P.15

MER. 4 NOV. 16H + 20H30

(En)vers nos pères

À PARTIR DE 10 ANS



DANSE P.17

VEN. 20 NOV. 20H30

Le Petit Chaperon...

À PARTIR DE 6 ANS



THÉÂTRE P.19

JEU. 26 NOV. 20H30

Gloria Gloria

À PARTIR DE 14 ANS



THÉÂTRE AUDIO P.21

MAR. 8 DÉC. 20H30

Au dodo, Mammout !

À PARTIR DE 8 ANS



THÉÂTRE P.23

JEU. 10 DÉC. 20H30

Terminator 2...

À PARTIR DE 12 ANS



THÉÂTRE P.25

JEU. 17 DÉC. 20H30

La Pomme...

À PARTIR DE 9 ANS



CONCERT P.27

JEU. 21 JANV. 20H30

Sarah McCoy

TOUT PUBLIC



THÉÂTRE P.29

JEU. 4 FÉV. 20H30

Rien n'a jamais...

À PARTIR DE 15 ANS



THÉÂTRE P.31

VEN. 12 FÉV. 20H30

Méduse et merveille

À PARTIR DE 8 ANS



CONCERT P.33

JEU. 18 FÉV. 20H30

Pauline Croze

TOUT PUBLIC



CIRQUE P.35

DIM. 14 MARS 16H

L'atelier des songes

À PARTIR DE 6 ANS

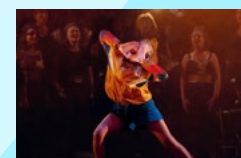


DANSE ET OBJETS P.37

14 MARS 14H30 + 15H45 + 17H

Zëbro

À PARTIR DE 6 MOIS



THÉÂTRE P.39

SAM. 20 MARS 20H30

Chevalereses

À PARTIR DE 14 ANS



DANSE-AORO P.41

VEN. 26 MARS 19H

Noë

À PARTIR DE 4 ANS



DANSE P.43

JEU. 8 AVRIL 20H30

Océan indien

À PARTIR DE 12 ANS



THÉÂTRE D'OBJETS P.45

MAR. 13 AVRIL 20H30

Tout part du ventre

À PARTIR DE 8 ANS



CONCERT CIRCOASSIEN P.47

VEN. 28 MAI 20H30

Courbatures

À PARTIR DE 8 ANS



CONCERT FORAIN P.49

VEN. 11 JUIN 20H30

Baskoür

TOUT PUBLIC

ON VOUS EMMÈNE EN BUS ! P.50

LES ARTISTES ASSOCIÉES P.52

LE SOUTIEN À LA CRÉATION P.54

L'ACTION CULTURELLE P.56

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE P.59

LES RÉSEAUX P.60

LES INFORMATIONS AU SPECTATEUR P.61

LES MENTIONS P.62

L'ÉQUIPE P.64



Concert

SAM. 19 SEPT. 20H

VAUDOU GAME

Batterie / Chœurs Laetitia Narel Sax / Percus / Chœurs Ornella Debono
Guitare / Voix LEAD Peter Solo (Viwanu Deboutoh) Claviers / Percus / Chœurs
Théo Pages Guitare / Chœurs Théo Michel Basse / Chœurs Jean-Claver Tchoumi

Afro-Funk vaudou entre tradition et modernité !

Vaudou Game est né à Lyon en 2013 autour du chanteur togolais Peter Solo. Le groupe mêle les rythmes et chants du vaudou togolais et béninois à l'afro-funk des années 70, dans l'héritage de James Brown, Fela Kuti ou encore des Poly-Rythmo de Cotonou. Inspiré dès l'enfance par son oncle Roger Damawuzan, figure de l'afro-funk vaudou, Peter Solo a développé un son singulier, à la fois spirituel, dansant et moderne. Portée par une énergie scénique intense, leur musique associe funk, soul, afrobeat, R&B et traditions rituelles vaudou. Leurs textes engagés invitent autant à la fête qu'à la réflexion.

Vaudou Game incarne ainsi une rencontre entre Afrique et Europe, entre héritage culturel et modernité, faisant du groupe un ambassadeur majeur de l'afro-funk contemporain.

En première partie de soirée, les élèves et enseignants du Conservatoire de Lamballe Terre & Mer se réunissent autour d'un répertoire éclectique.



Tout public
Durée 1h30
Tarif B

Concert debout
Bar et Food truck
À partir de 19h



Théâtre/Danse

MAR. 29 SEPT. 20H30



Ça commence par une **INTERRUPTION**

C^{ie} A K Entrepôt

HORS
LES MURS

Écriture, mise en scène, scénographie Laurance Henry
Assistante chorégraphique Pauline Maluski Interprète Thomas Couppey
Composition musicale Sylvain Robine Costumes, accessoires Sophie Hoarau
Direction technique et assistantat mise en scène Erik Mennesson
Production, diffusion Laurène Blanckaert

Ça commence par un lundi matin, un lundi qui ressemble à tant d'autres. Le week-end est fini, entre ennui et le comme d'habitude ; il ne s'est rien passé, tu n'as rien à raconter. En arrivant en classe, pour répondre aux regards, aux questions et transformer légèrement ton ordinaire, tu fais comme d'habitude, tu t'inventes un nouveau récit, une autre fiction.

Ça commence comme ça.

Mais ce matin-là, on ne sait pas pourquoi, un élève de la classe t'interrompt et te demande de reprendre depuis le début. Peut-on se raconter sans se la raconter ? Exagérer, transformer, omettre, est-ce mentir ? Et de quel mensonge s'agit-il : mensonge bleu ou mensonge blanc ? Avec *Ça commence par une interruption*, Laurance Henry poursuit sa réflexion sur nos prises de parole, leurs singularités, comment le corps et le mot habitent le monde, racontent l'individu, créent du lien à l'autre. Le mensonge pour dire ou ne pas dire.

À partir de 9 ans
Durée 55 min
Tarif C



Représentations scolaires
29 + 30 SEPT. + 1^{er} OCT.

Lieu Collège Simone Veil
21 rue Dahouët - Lamballe-Armor



Temps fort théâtre

MAR. 6 OCT. + MER. 7 OCT.

FESTIVAL VAGUE CRÉATIVE

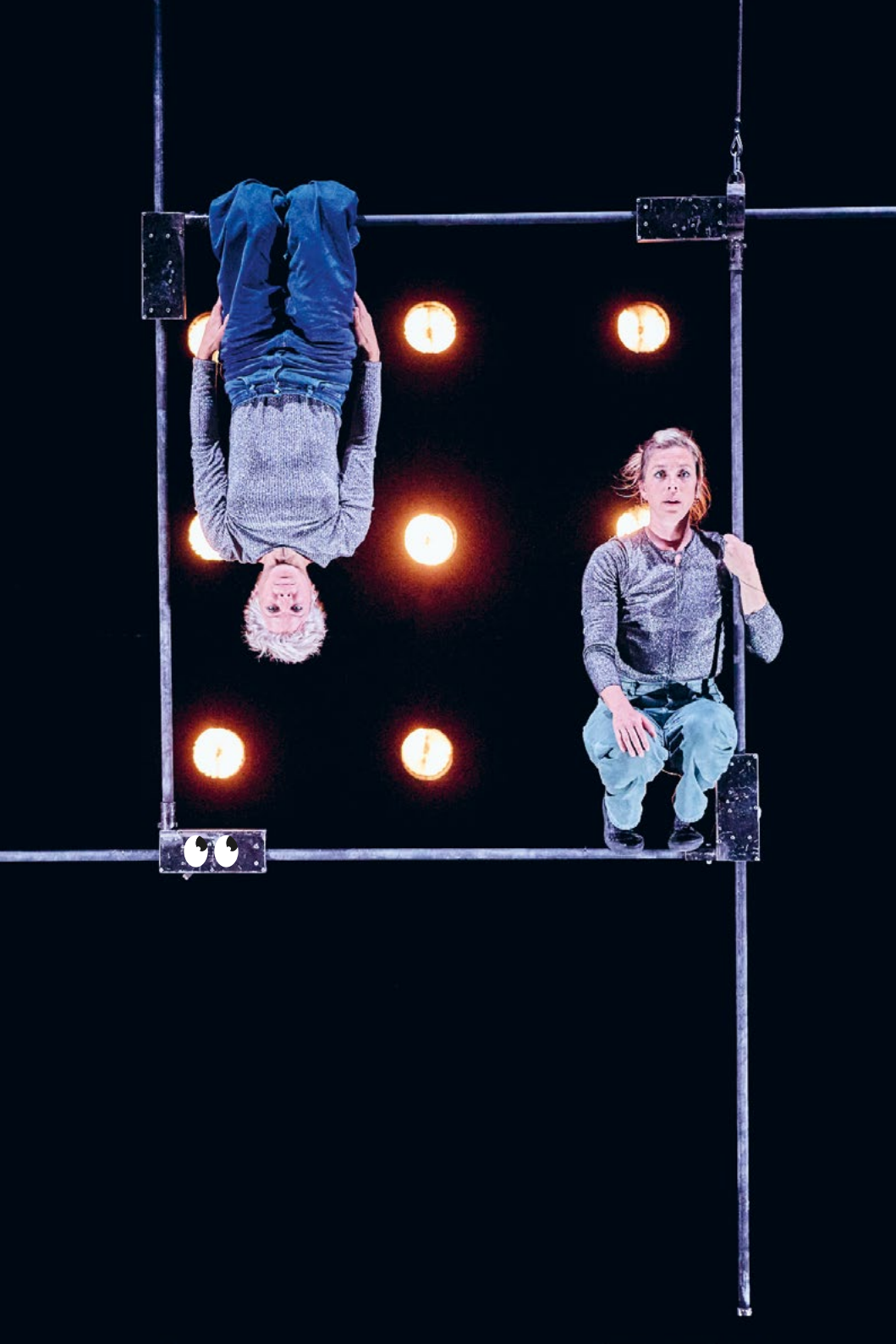
Vague Créative est un temps fort dédié à la création théâtrale professionnelle en Bretagne, porté par *Quai des Rêves* à Lamballe-Armor, ouvert à toutes et tous, professionnelles, professionnels, du spectacle vivant comme public curieux.

Pensé comme un espace de rencontres et de dialogue, cet événement rassemble artistes, professionnels, élus et publics autour des enjeux du spectacle vivant. Pendant deux jours, ce festival met en lumière des œuvres en cours de création, des projets à venir, tout en ouvrant des temps d'échanges sur les politiques culturelles et les dynamiques territoriales. En partenariat avec *Spectacle Vivant en Bretagne*, une table ronde et un apéro-débat viennent enrichir cette programmation en favorisant la réflexion collective et le partage d'expériences. *Vague Créative* offre également au public du *Quai des Rêves* une occasion privilégiée de découvrir les coulisses de la création, d'approcher les œuvres en devenir et d'échanger avec les artistes. Entre étapes de travail, lectures, débats et présentations, chacun est invité à éveiller sa curiosité et à prendre part à ce rendez-vous vivant, ouvert et engagé pour la création contemporaine.

Un programme détaillé vous sera proposé en septembre.

Tout public

s-v-b
Spectacle
vivant
en Bretagne



Cirque

JEU. 15 OCT. 20H30

CADRES

C^{ie} Aléas

Conception Mathilde Van Volsem **Avec** Fanny Austry, Mathilde Van Volsem et Timothé Van Der Steen **Composition musicale** Narumi Hérisson / Vega Voga **Création lumière** Julien Poupon **Régie Son** Axelle Perrot **Régie générale** Timothé Van Der Steen **Textes et recherches en droit public** Cédric Groulier **Voix** Sarah Constantin **Collaboration recherche suspension** O Pelpel, Mélusine Lavinet-Drouet, Hanna de Vlatier **Construction** Éric Noël et Silvain Ohl **Production** Mélanie Vadet

Dans cette nouvelle pièce, Mathilde Van Volsem et Fanny Austry, toutes deux acrobates et suspensives, prennent le chemin des airs pour nous conduire dans un moment de contemplation.

Leur parcours suspendu dessine une sorte de cordée au-dessus du vide où la puissance de leur acte acrobatique répond au minimalisme de leur agrès métallique, un simple cadre flottant dans l'espace.

Dans une chorégraphie précise, elles explorent autant leurs propres limites physiques que celles de leur cadre-agrès, filant ainsi la parabole de l'architecture sociétale composée de règles, de normes, de limites à la fois concrètes et abstraites que l'être humain conçoit pour mieux se (con)tenir.

Métaphore toute en finesse, *Cadres* est un spectacle à la croisée du cirque, de la musique et des arts plastiques.

Ici, le geste artistique prend ses fondements dans une réflexion sur le droit et la manière dont il ordonne les rapports humains.

Action culturelle

Projet *Rendez-vous sur le Quai* par Paule Vernin
ven. 11 sept. à 18h30 + ven. 6 nov. à 18h30 (p.59).

À partir de 10 ans

Durée 55 min

Tarif B



Cirque

MER. 4 NOV. 16H + 20H30

CRÉATION MARS 2026

(En)vers NOS PÈRES

C^{ie} Allégorie

HORS
LES MURS

Interprètes David Coll Povedano et Florent Lestage **Écriture** Katell Le Brenn et David Coll Povedano **Mise en scène** Katell Le Brenn **Dramaturgie** Anaïs Allais **Direction d'acteurs** Olivier Martin Salvan **Régie plateau, lumières et son** David Guillermin ou Johan Barruel (selon les dates) **Création scénographie** Dimitri Rompion **Création costumes** Camille Lacombe **Création lumière** Pierrot Usureau **Production & diffusion** Coralie Muckensturm & Anaïs Guilleminot **Administration** Emilie Lucas

Entourés du public, sur une petite scène intimiste, Florent et David, artistes de cirque, nous invitent à entendre leurs pensées de fils, de pères, d'amis, d'amour et de doutes. Par un dialogue de corps et de mots, ils confient leurs peurs, leurs échecs, et cherchent la douceur, la tendresse, en quête d'une paternité différente de celle qu'ils ont connue. Au fil des confidences, la scène évolue et les contraint à prendre toujours plus de risques, l'un portant l'autre tout en jonglant. Entre humour et tension, confiance et fragilité, ils osent montrer leur vulnérabilité et évoquent le creux de nos cœurs. Ils nous ressemblent autant qu'ils nous rassemblent.

À travers ces questions profondes et contemporaines, *(En)vers nos pères* explore la généalogie des pères et interroge la domination des enfants dans le modèle familial patriarcal. Cette proposition introspective et pleine d'espoir nous fait passer du rire aux larmes. Un spectacle sensible sur la transmission, empreint de vérité, qui résonne bien au-delà de la scène.

À partir de 10 ans
Durée 1h
Tarif C

Lieu
Espace Éole
20 rue du Berry - Morieux



Danse

VEN. 20 NOV. 20H30

Le Petit Chaperon ROUGE

Cie Sylvain Huc

Conception Sylvain Huc **Re-création et interprétation** Constant Dourville et Elena Sevilla
Design sonore, univers sonore et régie son Mathieu Blanc **Re-création et régie**
lumière Julien Appert **Costumes** Dorota Bakota **Régie générale** Manfred Armand

Avec cette création tout public, Sylvain Huc revient aux racines du conte *Le Petit Chaperon Rouge*, dont il embrasse les ambiguïtés au fil d'un corps à corps ludique et cathartique.

Jogging et sweatshirt à capuche noir pour lui et rouge pour elle, le loup et la jeune fille jouent au chat et à la souris sur un plateau nu, simplement éclairé par des néons posés au sol. Dans cette forêt imaginaire, Constant Dourville et Elena Sevilla tissent un dialogue physique intime où peur et attirance coexistent, fidèle au trouble originel du conte. Convaincu qu'un spectacle pour enfants doit être audacieux et politique, le chorégraphe Sylvain Huc livre une version charnelle et intense, qui suscite autant l'effroi que le plaisir. En explorant toute la complexité de la relation à l'autre, son *Petit Chaperon Rouge* sonde la peur pour mieux la désamorcer.

Action culturelle

Atelier d'écriture autour des contes par Lisa Guez
sam. 16 janv. à 10h (p.58).

À partir de 6 ans

Durée 45 min

Tarif B



Représentations scolaires

JEU. 19 NOV. 10H + 14H30

VEN. 20 NOV. 14H30



Théâtre

JEU. 26 NOV. 20H30

CRÉATION NOV 2022
Co-
production
Quai des
Rêves

GLORIA GLORIA

Groupe Odyssées

Mise en scène Romain Brosseau, Flora Diguët & Marie Thomas
Texte Marcos Caramés-Blanco **Avec** Romain Brosseau, Flora Diguët, Camille Kerdellant,
Marie Thomas **Création lumière, régie générale** Gweltaz Chauviré **Création sonore**
Maxime Poubanne **Scénographie** Léa Jézéquel **Costumes** Laure Fonvielle
Regards extérieurs Mikael Bernard & Dylan Genest-Ollé **Construction** Ludovic Losquin
Production Gwenaél Le Guillou **Administration** Charlotte Vaillant

Gloria mène une vie précaire, entre son travail d'auxiliaire de vie chez Madame Paule et un quotidien pesant aux côtés de son conjoint José, au chômage et sans réelle motivation. Jour après jour, Gloria subit des remarques acerbes et des humiliations ordinaires. Ses seules échappées : Rita, sa meilleure amie, et une playlist de chansons pop. Mais un jour presque comme les autres, sa vie bascule. Gloria décide pour la première fois de reprendre son destin en main. Réfugiée chez Rita, elle lui confie ce qui vient de se passer... Que s'est-il réellement joué ce jour-là ?

Pour leur première co-mise en scène, le trio du Groupe Odyssées déploie une histoire intense sur 24 heures, portée par la langue vive de Marcos Caramés-Blanco, qui interroge nos rapports de domination et la fabrication des « monstres » sociaux.

Action culturelle

Atelier de théâtre par Lisa Guez sam. 28 nov. à 14h (p.57).

À partir de 14 ans

Durée 1h30

Tarif B

Théâtre audio

MAR. 8 DÉC. 20H30



AU DODO, MAMMOUT !

C^{ie} Les allumettes associées

Texte et mise en scène Anouch Paré **Assistanat à la mise en scène** Fabienne Lallain
Interprétation Isabelle Gouzou **avec la participation de** Christophe Lecouflet
Scénographie et lumière Christophe Lecouflet
Technique son Jean-Pierre Spirli, Jacques-Yves Lafontaine et Cécile Bracq
Compositeur musique Stéphane Scott **Chorégraphie** Sylvie Le Quéré
Atelier de construction Côté Décors **Illustration** Christian Lucas

Bienvenue dans le salon de Mammout, grand-mère fantasque et vacillante, gardienne malgré elle d'une tribu d'enfants confinés. Imaginée par l'autrice et metteuse en scène Anouch Paré, cette veillée immersive mêle humour, tendresse et vertige de l'oubli. Autour d'une comédienne, d'un créateur lumière, d'un technicien attentif et des voix d'enfants et d'adultes collectées chez nos voisins, voisines du Trégor, *Au dodo, Mammout !* est un conte radiophonique et théâtral d'aujourd'hui, entre pandémie et poésie. Un moment suspendu, intergénérationnel et sensoriel, qui interroge la mémoire, la vieillesse, le pouvoir des mots et ce qu'il reste quand tout vacille.

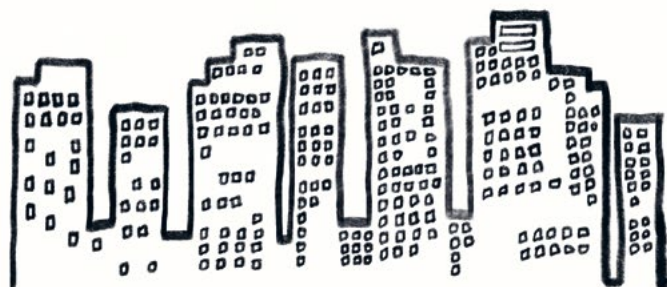
En partenariat avec Penthièvre Actions



À partir de 8 ans
Durée 50 min
Tarif C



Représentations scolaires
MAR. 8 DÉC. 14H30
MER. 9 DÉC. 10H





Théâtre
LL

JEU. 10 DÉC. 20H30

Terminator 2 UNPLUGGED

Aurélien Arnaud

TournéeChaineon

HORS
LES MURS

Une libre adaptation du film Terminator 2 Le Jugement Dernier réalisé par James Cameron **Conception et interprétation** Aurélien Arnaud
Conseil à l'écriture Clément Thirion **Mise en espace** Céline Porteneuve
Direction d'acteur Tom Linton **Technique vocale** Julien Martin
Lumière Nicolas Masset **Production** Rémy Guillet **Diffusion** Alice Millet

« On ne subit pas l'avenir, on le fait. »

Terminator 2 Unplugged est une transposition du blockbuster américain dans un seul-en-scène sans technique : sans musiques enregistrées, sans effets lumineux, sans décors et sans costumes. Sans rien. En « sauvegardant » dans son corps et dans sa mémoire ce qu'il considère être comme le plus grand film d'action de tous les temps, Aurélien Arnaud est en mesure de le projeter directement dans la conscience des spectateurs, spectatrices, même dans un monde sans électricité, et donc sans cinéma. En faisant appel à nos formidables et innées capacités d'imagination, Aurélien Arnaud redonne au film toutes ses lettres de noblesse et fait saillir sous le simple divertissement une fable résolument engagée assortie d'une saga familiale explosive.

En partenariat avec le cinéma Le Penthievre de Lamballe-Armor, vous pouvez acheter, sur présentation de votre billet du spectacle, une place au tarif réduit de 5,50 € pour le film *Terminator 1* de James Cameron en VOSTF le mer. 25 nov. à 20h30.



À partir de 12 ans
Durée 1h20
Tarif C

Lieu Salle des fêtes
701 rue du Verger
Planguenoual



Théâtre

JEU. 17 DÉC. 20H30

LA POMME empoisonnée

Pan ! (La Compagnie)

TournéeChaineon

Texte Julie Annen **avec la participation d'**Ana Bellot et de toute la famille

Mise en scène Julie Annen **Jeu** Diana Fontannaz et Ninon Perez

Costumes et scénographie Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

Construction des décors Atelier Antilope - Léo Bachman **Assistante à la mise en scène**

Margot Le Coultre **Soutien dramaturgique** Diana Fontannaz et Charly Kleinermann

Vidéo Eric Bellot **Création son** Félix Bergeron **Création lumières** Gilbert Mairé

Régie (en alternance) Armand Pochon, Caroline De Decker et Marc Defrise

Administration et diffusion Flore Jouen

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ? *La Pomme empoisonnée* est une pièce sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble. Elle raconte le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré les disputes, malgré les incompréhensions ; le témoignage authentique et autobiographique d'un amour qui a trouvé son chemin et a pu dépasser les préjugés ; un spectacle pour ouvrir le dialogue sur les nouveaux modèles familiaux qui, loin d'appauvrir le concept de famille, le font grandir et lui donnent des couleurs inédites.

Action culturelle

Atelier d'écriture autour des contes par Lisa Guez

sam. 16 janv. à 10h (p.58).

À partir de 9 ans

Durée 1h

Tarif B



Représentation scolaire

JEU. 17 DÉC. 14H30



Concert

JEU. 21 JANV. 20H30

Sarah McCoy

Lead Sarah McCoy Basse/Synth Bass Jeffrey Hallam Batterie/Synthé Antoine Kerninon

Artiste à la voix intense et à l'univers mêlant blues, soul alternative et touches électroniques, Sarah McCoy s'est rapidement imposée sur la scène musicale contemporaine. Installée en France, elle a marqué le public avec ses albums *Blood Siren* et *High Priestess*, ainsi que par des collaborations prestigieuses. Son identité artistique s'est construite à La Nouvelle-Orléans, où elle a développé un style scénique mêlant émotion brute, humour sombre et sincérité. Après une tournée piano-voix, elle prépare un retour en trio en 2027 avec un nouveau spectacle et un troisième album. Ce projet promet une synthèse entre ses racines blues et des sonorités plus modernes, offrant sur scène une expérience intense, oscillant entre dépouillement et puissance.

Tout public

Durée 1h15

Tarif B



Théâtre

JEU. 4 FÉV. 20H30

RIEN N'A JAMAIS EMPÊCHÉ L'HISTOIRE DE BIFURQUER

C^{ie} In Extremis

Texte inédit de Virginie Despentes Mise en scène Anne Conti
Avec la complicité de Phia Ménard Avec Anne Conti, Rémy Chatton au violoncelle
et à la guitare, Vincent Le Noan aux percussions Assistance mise en scène
Isabelle Richard Création musicale et sonore Rémy Chatton et Vincent Le Noan
Scénographie Anne Conti Création peinture et vidéo Cléo Sarrazin
Création lumière Laurent Fallot Régie Lumière/vidéo Caroline Carliez
Régie son Phédric Potier Création costumes Léa Drouault

Tout commence lors d'un séminaire organisé au Centre Pompidou, le 16 octobre 2020, par le philosophe Paul B. Preciado sur les Corps révolutionnaires. Pour cet événement, Virginie Despentes écrit et lit ce texte. Elle appelle à ce que l'histoire bifurque, de façon urgente. Elle appelle à transformer le monde, à ce que la révolution des corps et des esprits s'opère en se libérant des dominations et des violences du capitalisme, du colonialisme, du patriarcat, du racisme et de l'homophobie. Un appel au déploiement de la douceur, de la bienveillance et de l'écoute sincère. Elle interroge la soumission, la frontière et la liberté, et célèbre la force des liens invisibles. Texte puissant et magistral, encore inédit. Dans une version poético-punk, musicale et visuelle, Anne Conti s'en empare. Portés par une scénographie immersive, la mise en scène, la musique et le travail graphique convoquent l'imaginaire.

« Chaque fois que tu as le courage de faire ce qu'il te convient de faire, ta liberté me contamine. Chaque fois que j'ai le courage de dire ce que j'ai à dire, ma liberté te contamine. »

À partir de 15 ans
Durée 1h
Tarif B



Représentation scolaire
JEU. 4 FÉV. 14H30



Théâtre

VEN. 12 FÉV. 20H30

MÉDUSE ET MERVEILLE

Lisa Guez – C^{ie} 13/31

Texte Lisa Guez et Alexandre Tran **Mise en scène** Lisa Guez **Avec** Hovnatan Avédikian, Valentine Bellone, Raphaël Bocobza, Arthur Guillot, Nelly Latour Mailek
Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie Clara Normand et Alexandre Tran
Lumières Lila Meynard **Scénographie** Suzanne Barbaud **Création musicale** Pauline Denize et Jonathan Morali © Third Side Records / Bellavista Editions (P)
Third Side Records **Costumes** Marie Vernhes **Production** Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France et Compagnie 13/31

Il était une fois, dans un monde triste peuplé de parents inquiets, deux enfants. Il y a Merveille, un petit garçon protégé et coupé de la réalité par les récits enchanteurs de son père, qui passe ses journées chez lui et n' imagine du monde que sa beauté. Et puis il y a Méduse, une petite fille qui vit dans l'immeuble d'en face. Pour la protéger de la violence extérieure, sa mère veut faire d'elle une véritable guerrière. Elle l'entraîne, l'alerte, la prépare à tous les dangers, même les plus improbables. Pour elle, le monde ne peut être que violent et cruel. Un jour pourtant, ces deux enfants que tout oppose vont se rencontrer. À travers des aventures qui les mèneront loin de chez eux, Méduse et Merveille découvriront, avec leurs propres yeux, les dangers mais aussi les beautés du monde. Les parents, contraints de s'unir pour retrouver leurs enfants, révéleront eux aussi des forces qu'ils ne soupçonnaient pas.

Actions culturelles Ateliers par Lisa Guez :

Écriture autour des contes sam. 16 janv. à 10h (p.58).

Théâtre parents/enfants sam. 13 fév. à 10h (p.58).

À partir de 8 ans

Durée 1h15

Tarif B



Représentation scolaire

VEN. 12 FÉV. 14H30



Concert

JEU. 18 FÉV. 20H30

Pauline CROZE

Nouvel album *Jour se lève* – Sortie prévue en février 2027

On pourrait s'inspirer de la chanson de Laurent Voulzy *La Fille d'Avril* pour décrire Pauline Croze : une femme discrète et mystérieuse, avec une voix immédiatement identifiable, un jeu de guitare particulier.

Depuis sa révélation aux Transmusicales de Rennes en 2003 et la sortie de son premier album éponyme en 2005, Pauline Croze est suivie par un public fidèle.

Avec la sortie de son nouvel album, *Jour se lève*, Pauline Croze nous plonge dans un voyage hypnotique entre pop onirique et poésie cinématographique.

Elle revient habiter la scène de sa voix vibrante et limpide, et nous parle d'un petit soldat à la peau fine, obstiné et secret, perdu entre désillusions amoureuses et désir, naviguant à l'infini entre sacré, ivresse lumineuse et volupté résignée.

Tout public

Durée 1h30

Tarif B



Cirque

DIM. 14 MARS 16H

* CRÉATION NOV. 2026 *

L'atelier des SONGES

C^{ie} Plan A

Direction artistique/ Scénographie Nicolas Sannier **Construction** Sudside Marseille
Interprètes Marie Tribouilly, Tia Balacey, Nicolas Sannier **Création lumière** Nicolas Tallec
Régie plateau David Normand (Nomi) **Musique originale** En cours
Accompagnement production Pimpante / Valentine Boudon

L'Atelier des Songes est un spectacle pour trois interprètes, à la croisée du rêve et de la création. Dans un espace en perpétuelle transformation, un cube monumental devient tour à tour refuge, contrainte et terrain de jeu, évoluant au rythme des corps. Entre danse, cirque et illusion, le spectacle explore les élans, les doutes et les fulgurances du processus artistique. Les interprètes, à la fois artistes et artisans, brouillent les rôles et inventent sous nos yeux un langage physique sensible et surprenant. Une rêverie visuelle et poétique où l'équilibre est fragile, et où chaque mouvement révèle l'inconnu.

Dans le cadre de *Quai des Mêmes*, manifestation organisée par l'agglomération Lamballe Terre & Mer.



À partir de 6 ans

Durée 1h

Tarif unique 6€



Danse et objets

DIM. 14 MARS 14H30 + 15H45 + 17H

Zèbro

C^{ie} Zapoï

Conception, écriture et mise en scène Stanka Pavlova
Dispositif scénique et chorégraphie Denis Bonnetier **Graphisme** Magali Dulain
Musique et chansons USMAR **Interprète** Salomé Van Quekelberghe
Régisseur-accompagnateur Nicolas Cornille **Marionnettes** Polina Borisova
Objets textiles Emmanuelle Geoffroy et Florent Machefer
Costume Sophie Galamez et Maud Lemerrier

Une danseuse nous dévoile un univers peuplé de formes géométriques aux graphismes évocateurs : une pie par-ici, une drôle de vache par-là ! Sauras-tu reconnaître l'escargot caché, ou entendre l'abeille bourdonner ?

La danse s'entremêle à l'univers graphique et compose un parcours ludique pour les enfants et leurs accompagnateurs et accompagnatrices. Gestes, sons, objets et mots vibrent dans cet univers en noir et blanc où les couleurs s'invitent progressivement pour accueillir l'arrivée de Zèbro : un petit zèbre drôle et espiègle prêt à vous rencontrer.

Un temps sensoriel est proposé au public où les enfants et les adultes se rencontrent autour des tapis d'éveil et des jeux de construction pour continuer à laisser l'univers résonner encore un petit moment avant de se séparer.

Dans le cadre de **Quai des Mêmes**, manifestation organisée par l'agglomération Lamballe Terre & Mer.



À partir de 6 mois
 Durée 35 min
 Tarif unique 6 €



Représentations scolaires
LUN. 15 MARS
 9H15 + 10H45



Théâtre
LL

SAM. 20 MARS 20H30



Chevalereses

C^{ie} Francine & Joséphine

Texte, mise en scène et interprétation Nolwenn Le Doth
Accompagnement dramaturgique Faustine Noguès **Collaboration artistique**
Thibault Patain **Création sonore** Nicolas Maisse **Création lumières** Juliette Besançon
Costumes Coline Galeazzi **Scénographie** Claire Gringore **Chorégraphe**
Thomas Guerry **Arrangements et composition chœur** Lilia Ruocco
Enregistrement bande orchestre Laurent Péju **Ingénieur du son** Nicolas Baillard
Captation La Lune urbaine **Production et diffusion** Cécile Graziani
Administration L'Accompagne **Avec le regard complice d'** Anna Pabst et Julien Perrier

Il y a le grand-frère.
Et la petite sœur.
C'est une histoire de famille.
Particulière et terriblement banale.
C'est l'histoire d'un inceste.
Une histoire de lignée et de tout ce qui recommence.
Une histoire de société aussi et de tout ce qui recommence.
C'est l'histoire de ce dont on est capable.
Se relever.
Être libre.

Ce texte, lauréat des Encouragements de l'Aide à la création ARTCENA, est un coup de poing salvateur, une œuvre poétique et politique au service d'une libération de la parole des femmes toujours à conquérir.

Avec la généreuse participation de la cheffe de chœur Aurélie Lozach et de son chœur de femmes amateur.
En partenariat avec le Conservatoire de musique et de danse de Lamballe Terre & Mer.



À partir de 14 ans
Durée 1h20
Tarif B



Danse-Acro

VEN. 26 MARS 19H

NOÉ

Groupe Noces – Florence Bernad

Propos & mise en scène Florence Bernad **Chorégraphie** Florence Bernad
accompagnée par Sylvie Klinger et Émilie Marin Thibault **Texte** Aurélie Namur
& Florence Bernad **Création lumière** Nicolas Buisson **Création sonore**
Nantho Valentine **Création vidéo** Quentin Gréle **Costumes** kingkongGIRL
Voix off Florence Bernad **Administration & production** Sonia Marrec, Camille Muller
Diffusion Camille Muller **Avec** Anya Masson

Noé, l'égale liberté dans la cour de récré.

Noé est un petit garçon joyeux qui est scolarisé dans l'école où travaille sa maman. Elle le voit devenir turbulent et compétiteur pour son plaisir de jouer, au détriment des autres. Noé, c'est un éveil à l'égalité fille/garçon dès le plus jeune âge. Noé interroge la construction de la violence inconsciente qui est inculquée à nos enfants, en particulier à nos garçons. Inspirée par l'essai *Le coût de la virilité* de Lucille Peytavin, Florence Bernad souhaite interroger de manière poétique et ludique, l'envie d'éduquer autrement les enfants, avec la nécessité de sortir du modèle patriarcal et viril.

Incarné par une petite figurine manipulée de manière chorégraphique et marionnettique, Noé s'adresse aux enfants et aux adultes. La chorégraphe donne à voir aux enfants un spectacle singulier et poétique en explorant les fondamentaux de l'égalité filles/garçons par le mouvement dansé. Elle désire aussi proposer aux adultes une réflexion sur la recomposition de nos modèles éducatifs.

À partir de 4 ans
Durée 35 min
Tarif C



Représentations scolaires
JEU. 25 MARS 10H + 14H30
VEN. 26 MARS 14H30



Danse

JEU. 8 AVRIL 20H30

océan INDIEN

Salim Mzē Hamadi Moissi - Cie Tchē Za

Chorégraphie Salim Mzē Hamadi Moissi **Interprétation** Mohamed Abdou (Comores), Wenda Elephant (Île Maurice), Julienne Njarasambatra (Madagascar), Nael Omar (Comores) et Cécile Vitry (La Réunion) **Lumières** Guillaume Bonneau **Regard extérieur** Andrew Skeels **Accompagnement production** Pimpante / Valentine Boudon

Avant que tout ne s'arrête, que tout ne commence.

Avec cette nouvelle création, le chorégraphe Salim Mzē Hamadi Moissi explore l'identité vibrante de son territoire d'origine. Sur scène, cinq danseurs issus des Comores, de Madagascar, de La Réunion et de l'Île Maurice s'unissent pour illustrer la richesse de cette zone géographique de plus de 70 millions de km².

Mêlant l'énergie brute du Krump, la précision du Hip-hop et la grâce des danses traditionnelles, le spectacle déconstruit les clichés pour mettre en lumière ce qui lie ces peuples métisses. Océan Indien célèbre une culture hybride et insulaire où le mouvement devient le meilleur moyen de fusionner les héritages. Une pièce puissante sur la fraternité et l'impossible détachement des racines.

À partir de 12 ans

Durée 1h

Tarif B



Théâtre d'objets

MAR. 13 AVRIL 20H30



TOUT PART DU VENTRE

C^{ie} Des gens comme tout le monde

Conception - écriture Marjorie Blériot **Jeu** Marjorie Blériot et Régis Guigand
Collaborations artistiques, mise en scène et dramaturgie Rozenn Fournier
 et Amalia Modica **Costumes** Sylvie Berthou **Scénographie** Germain Rollandeau
Création lumière Alan Floc'h **Régie lumière** en cours **Création sonore** Lucie Hardoin
Construction décor Germain Rolandeau **Chargée de production - diffusion**
 Jessica Bodard **Administratrice** Nanou Journé

Deux personnages au plateau se remémorent leur passé scolaire et se questionnent sur ce qu'ils feraient s'ils étaient jeunes aujourd'hui. Elle est parent, lui non. Ensemble ils vont nous faire le récit de jeunes qu'ils ont rencontrés. Il y a Julie qui veut que tout soit parfait, sinon elle ne fait pas... Il y a Maureen qu'il faut apprivoiser comme un chat sauvage, et Zlatan qui la regarde du fond de la classe. Il y a Nicolas qui a mal au ventre mais qui fait avec. Fatou qui regarde par la fenêtre pendant les cours. Yacine qui sent gronder en lui une émotion qu'il ne maîtrise pas. C'est un groupe de jeunes en prise avec l'école. Ce pourrait être une classe. Tous sont à la croisée des chemins. Le spectacle met en jeu deux intelligences : celle de la tête, organisée et cadrée, et celle du corps, sensible et débordante. La scénographie accompagne cette tension : une table se déploie, des structures s'emboîtent puis se déséquilibrent, des matières circulent et se transforment. Progressivement, l'équilibre se rompt, laissant place à ce qui déborde.

À partir de 8 ans

Durée 50 min

Tarif C



Représentations scolaires

MAR. 13 AVRIL 14H30

MER. 14 AVRIL 10H



Concert circassien

VEN. 28 MAI 20H30

Courbatures

Galapiat Cirque

Chant/cirque Chloé Derrouaz, Elice Abonce-Muhonen **Musique** Marc Dupont
Régisseurs son en alternance Franck Beaumard & Alexis Auffray
Régisseur lumière en alternance Clément Bonnin & Loïc Chauloux
Chargé de production/diffusion Ivan Aubrée **Administration** Yvain Lemattre
& Chloé Bodin **Production** Galapiat Cirque

Rêver répéter répéter.

Faire des pompes et suer jusqu'à faire ce dont on a rêvé.
Pendant des doubles saltos arrière se demander
pourquoi on ne sait pas faire des triples saltos arrière.

Rester allongé des mois après une chute interminable
et un gros nœud dans la tête. Réparer répéter répéter
refaire des pompes.

Se réveiller un jour avec une ride de plus
et curieusement l'envie de faire autre chose.

Avec joie et fureur, Courbatures célèbre la fin
de nos vies flamboyantes d'acrobates et de musiciens
en vogue. Chacun, chacune s'est cassé-e la gueule
de façon toute personnelle. Chaque égo en a pris
pour son grade.

Dans notre petite cérémonie spectaculaire,
chérissons ce que nous avons pu être, gardons bien
en tête où ça nous a mené, et pour le temps
qui nous reste, tâchons de mettre le feu.

Yo, le Muscle Pain Crew.

À partir de 8 ans

Durée 55 min

Tarif B



Concert forain

VEN. 11 JUIN 20H30



BASKOÛR

C^{ie} L'ivresse du singe

HORS
LES MURS

Direction artistique, musicien-ne, comédien-ne Héliène Jacquilot et Étienne Grass
Regard extérieur, mise en scène Morgane Marqué Orelle extérieure musique
Thomas Le Saulnier Orelle extérieure son Thomas Le Quéré
Constructeur, aménagement scène de la caravane Yann Marchand
Production déléguée Galatea Chargée de production Laureen Turlin

Cabaret musical itinérant, *BaskoÛr* plonge le public dans un univers singulier, peuplé de personnages fantasques et d'animaux inattendus. Porté par une ambiance à la fois mélancolique et joyeuse entre blues, valse et chansons populaires, le spectacle rend hommage aux cabarets intimistes des années 1930 et célèbre la beauté unique des êtres et de leurs émotions. Inscrit dans une démarche écologique, ce projet nomade à bord d'une caravane-scène partira à la rencontre des habitants et des habitantes, tissant des liens directs entre art, territoire et quotidien.

Le réseau de La Botte de 7 Lieux s'empare de ce projet et se rassemble pour imaginer, ensemble, une aventure à la fois humaine et professionnelle à l'échelle de l'agglomération de Saint-Brieuc. Fort de son ancrage territorial, de la complémentarité de ses lieux et de la richesse de ses dynamiques locales, le réseau affirme l'importance du collectif pour faire émerger des projets durables et partagés. Dans une économie de tournée repensée, attentive aux enjeux écologiques et artistiques, La Botte s'engage aux côtés du duo brestois L'ivresse du singe pour construire ce projet avec et pour les habitants. Chaque lieu devient ainsi une étape singulière de cette aventure commune, accueillant des temps de rencontres, de pratiques et d'échanges, jusqu'à un grand moment festif réunissant publics, artistes et partenaires.

À Lamballe-Armor, Quai des Rêves organisera une grosse fête réunissant les associations, l'école, le musée, le service environnement Lamballe Terre & Mer tout au long de la soirée.



Tout public
Durée 1h10
Gratuit

Lieu Parking de la mairie annexe
2 Rabine de la porte verte
La Poterie

On vous emmène en bus !



Danse

Nelken (Les œillets) **Pina Bausch**

SAM. 28 NOV. 19H
LE QUARTZ — BREST (29)

Rendez-vous 15h30 au Quai des Rêves
(rencontre à 18h / séance à 19h)
À partir de 8 ans Durée 1h50
Tarifs 16 € → 33 €

Pina Bausch signe avec *Nelken* l'une des œuvres majeures de l'histoire de la danse contemporaine. Créée en 1982 pour le Tanztheater Wuppertal, la pièce se déroule dans un immense champ d'œillets où se mêlent gestes du quotidien, danse et parole. À travers des scènes tour à tour poétiques, drôles et fragiles, Pina Bausch explore les relations humaines, le désir et les émotions. Plus de quarante ans après sa création, *Nelken* continue de fasciner par la beauté de ses images et la liberté de son écriture, incarnant toute la force expressive de la danse-théâtre.

Action culturelle

En amont du spectacle, Céline Roux nous propose une intervention exceptionnelle 5 mots > 4 dates > 3 œuvres > 2 collaborateurs > 1 citation... pour découvrir Pina Bausch !

Mise en scène et chorégraphie Pina Bausch
Avec 17 interprètes du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Scénographie Peter Pabst
Costumes Marion Cito
Dramaturgie : Raimund Hoghe
Collaboration Matthias Burkert, Hans Pop
Musique Franz Lehár, Louis Armstrong, Sophie Tucker, Quincy Jones, Richard Tauber et autres

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST



Œuvre choré-gastronomique

Feijoada **Calixto Neto**

VEN. 4 JUIN 19H
TNB — FESTIVAL TRANSFORME
RENNES (35)

Rendez-vous 17h au Quai des Rêves
À partir de 16 ans Durée 2h30
Tarifs 16 € → 22 €

Au son de la samba, le chorégraphe Calixto Neto vous convie à un festin très politique autour de la *feijoada*, plat traditionnel brésilien qui mijotera au fil du spectacle pour être partagé entre artistes et public. Inspiré par une scène du solo *O Samba do Crioulo Doido* (2004), dans laquelle le chorégraphe brésilien Luiz de Abreu dansait sur une chanson décrivant la recette de la feijoada, Calixto Neto imagine une création hors normes visant à démystifier ce symbole national brésilien. Danseurs et danseuses, musiciens et musiciennes, chanteur et conteuse sont 11 à se réunir pour questionner l'héritage de l'esclavage et du colonialisme. Une *roda de samba* — cercle traditionnel de chants qui navigue entre répertoire et improvisation.

Avec Calixto Neto, Ana Laura Nascimento, Yure Romão, Lili Nascimento, Lizz Marchi, Júlia Donley, Menandro Fernandes, Kayode Encarnação, Ghyslaine Gau, Shereya, et une cheffe de cuisine
Chorégraphie Calixto Neto
Assistanat à la mise en scène Ana Laura Nascimento
Direction musicale Yure Romão
Direction technique et son Arnaud Pichon
Lumières Bia Kayser
Régie son Sidoine Lynch
Costumes Annie Melza Tiburce

 **Théâtre National de Bretagne**
Direction Arthur Nauzyciel



Double plateau danses du monde

Juste au-dessus du silence Yasmine Youcef **Amazigh In Situ** Filipe Lourenço

SAM. 16 JANV. 20H
LA VILLE ROBERT — PORDIC (22)

Rendez-vous 19h au Quai des Rêves
À partir de 10 ans Durée 2h Tarif unique 15 €

Juste au-dessus du silence

C'est un solo de danse qui a à voir avec l'Algérie, entre corps et voix, où des mémoires sont convoquées, des danses anciennes réincarnées, des histoires enchevêtrées de sons venus de loin. De quoi hérite-t-on quand l'histoire ne nous est donnée qu'avec des bribes ? Comment alors recoller les morceaux et les faire siens ? C'est une enquête sur l'intime, sur des fragments d'histoire.

Sur un tapis coloré, un des rares objets en ma possession qui provienne directement de ma grand-mère, je déploie des danses et des récits. Le peu qu'on m'en a dit : c'est elle qui l'a tissé juste au-dessus du silence.

Juste au-dessus du silence c'est sûrement une célébration de la femme au travers de la vie, de l'âge, de l'histoire, et notamment celle de l'immigration. *Juste au-dessus du silence*, c'est aussi le titre d'un poème d'Anna Greki (1931-1966), poétesse algérienne et militante anticolonialiste.

Conception, chorégraphie et interprétation Yasmine Youcef
Création et régie lumière Rodrigue Bernard
Accompagnateur du projet et régie Guillaume Rannou



Amazigh In Situ

Comment transmettre une tradition sans la figer ? Inspiré par l'ahidous, danse collective amazighe du Moyen-Atlas, Filipe Lourenço explore un héritage vivant, à réinventer au présent.

Entouré d'interprètes, il mêle chants, percussions et mémoire intime pour transformer cette danse ancestrale en un espace de création, d'émancipation et d'écoute collective.

Chorégraphie
Filipe Lourenço Assistante Déborah Lary
Interprètes danseurs
Ana Cristina Velasquez, Yuma Pochet, Ernest Sarino Mandap, Eve Bouchelot, Bilal Alami Badissi
Musique Filipe Lourenço, Amine Nouri
Costumes Khalid Benghrab
Régie Générale, préparation des tournées
François Michaudel

 **Centre culturel**
de La Ville Robert

Les artistes associées

Quai des Rêves est un lieu de vie artistique, dédié aux rencontres, à la recherche, à la création et à la transmission. En 2026-2027, deux artistes s'associent à cette dynamique, invitées à développer un travail de création et de transmission auprès du public.



Lisa Guez
C^{ie} 13/31

Lisa Guez a une formation de praticienne et de théoricienne du théâtre. Ancienne étudiante en arts de l'École Normale Supérieure après une classe préparatoire option théâtre, elle crée, à 20 ans avec Baptiste Dezercs, sa première mise en scène, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès.

Elle monte ensuite plusieurs spectacles dont vous avez déjà pu apprécier *Les femmes de Barbe Bleue*, *Vertébré*, *Celui qui s'en alla*, *Psychodrame* et *Première ligne*.

Forte de son succès, elle repart en 2024 avec les comédiennes des Femmes de Barbe Bleue sur une nouvelle recherche autour de la pratique thérapeutique du psychodrame, projet soutenu par **Quai des Rêves**.

L'enseignement et la recherche ont une importance majeure dans sa pratique. Elle donne pendant plusieurs années des ateliers en centre psychiatrique, mais aussi à l'université Lille 3.

Cette saison, vous pourrez découvrir le spectacle *Méduse et Merveille* (p.31). Elle sera accueillie en résidence de création au **Quai des Rêves pour ce spectacle (p.54).**

Lisa Guez vous proposera également des ateliers de pratique artistique (p.56-57-58).



Ensemble, elles imaginent des rendez-vous artistiques, tandis que **Quai des Rêves s'engage à soutenir activement leur démarche de création.**



Paule Vernin
Le Grand Appétit

Paule Vernin est metteuse en scène, autrice, et comédienne pour Le Grand Appétit et plusieurs autres compagnies depuis 20 ans.

Elle découvre le plateau au lycée avec le Centre Dramatique de Bretagne à Lorient (56). Elle poursuit sa formation à la Sorbonne Nouvelle, en Arts du Spectacle et à l'école Claude Mathieu (Paris 18^e). De retour en Bretagne, elle travaille régulièrement avec des compagnies de danse, d'arts de la rue, du cirque et de la parole, pour des créations en direction des adultes ou du jeune public.

En 2012 elle crée "Le Grand Appétit" à Saint-Brieuc. L'écriture des spectacles de la Compagnie se fait autour de collectages, d'écriture au plateau et, depuis deux créations, d'adaptations de romans contemporains.

***Quai des Rêves* a invité Paule Vernin à proposer des lectures en lien avec l'exposition temporaire *Regards Japonaisants en Bretagne* du musée Mathurin Méheut (p.56-57-58).**

Engagée dans l'éducation artistique et culturelle et en écho avec son travail de recherche en milieu scolaire, Paule Vernin propose 2 rendez-vous pour les accompagnants de groupe à venir voir un spectacle (p.56-57-58).

Le soutien à la création

Vous l'aurez compris, Quai des Rêves s'engage pleinement aux côtés des compagnies pour accompagner la création artistique. Cette saison, le lieu innove avec *Vague Créative*, un temps fort dédié à la création bretonne les 6 et 7 octobre (p.11), tout en poursuivant son soutien à travers des résidences et la coproduction de nouveaux projets.



7 → 11 SEPT. 2026

Ça commence par une interruption
C^{ie} A K Entrepôt

Création 28/29/30 sept. 2026 au Quai des Rêves
Scène de territoire pour le théâtre (22)

« Ça commence un lundi matin en classe. Le week-end est fini, tu n'as encore rien à raconter à moins que, pour répondre aux questions, tu inventes un nouveau récit, tu t'arranges avec la vérité. Tu en as l'habitude. Mais, ce matin-là, tu es interrompu. On te demande de tout répéter. Ça commence comme ça. Tu répètes 1 fois, 2, 3... à la 6^e, tu peux encore revenir en arrière. À la 7^eme, tu t'embrouilles. À la 8^eme, t'es foutu, on ne te croit plus. Ça commence par une interruption. Quoi, pour toi, a le goût d'une déflagration. »

Écriture, mise en scène, scénographie Laurance Henry
Assistante chorégraphique Pauline Malusk
Interprète Thomas Couppey



8 → 12 SEPT. 2026

Méduse et Merveille
Lisa Guez – C^{ie} 13/31

Création 10 nov. 2026 à la Comédie de Béthune
Centre Dramatique National (62)

C'est une histoire de parents et d'enfants, d'amour et d'émancipation. Dans un monde inquiet, Merveille et Méduse grandissent entre deux visions opposées : l'une tournée vers les récits, l'autre vers les dangers du réel. Une rencontre imprévue les entraîne dans une aventure loin de chez eux, tandis que leurs parents apprennent à remettre en question leurs certitudes.

Texte Lisa Guez et Alexandre Tran
Mise en scène Lisa Guez
Avec Hovnatan Avédikian, Valentine Bellone, Raphaël Bocobza, Arthur Guillot, Nelly Latour Mailek



28 SEPT. → 2 OCT. 2026

Gloria
Gloria
Groupe Odyssées

Création 5 nov. 2026 à L'Archipel de Fouesnant
Scène de territoire pour le théâtre (29)

Gloria mène une vie précaire entre son travail d'auxiliaire de vie et un quotidien difficile auprès de José. Soutenue par son amie Rita et la musique pop, elle tente de tenir face aux humiliations. Mais un jour, tout bascule : arrivée à un point de rupture, elle décide de reprendre sa vie en main et se réfugie chez Rita. En 24 heures intenses, la pièce explore cette bascule et questionne les rapports de domination ainsi que la manière dont la société fabrique ses « monstres » sociaux.

Mise en scène Romain Brosseau, Flora Diguët & Marie Thomas
Texte Marcos Caramés-Blanco
Avec Romain Brosseau, Flora Diguët, Camille Kerdellant, Marie Thomas

Ancré sur son territoire, Quai des Rêves contribue activement au rayonnement du spectacle vivant et à la vitalité artistique locale.



26 → 30 OCT. 26

Au Dodo, Mammout !
Anouch Paré
C^{ie} Les allumettes associées

Création 9 nov. 2026 à Mosaïque de Le Mené (22)

Théâtre pour petites et grandes oreilles

Dans le salon de Mammout, grand-mère fantasque et vacillante, une tribu d'enfants confinés invente un monde entre humour, tendresse et oubli. Imaginé par Anouch Paré, *Au Dodo, Mammout !* mêle théâtre, conte radiophonique et créations sonores autour de la mémoire, de la vieillesse et du pouvoir des mots.

Texte et mise en scène Anouch Paré
Assistanat à la mise en scène Fabienne Lallain
Interprétation Isabelle Gouzou, Christophe Lecoufflet et Stéphane Scott



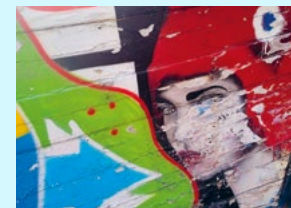
30 NOV. → 4 DÉC. 2026

Tout part du ventre
Marjorie Blériot
C^{ie} Des gens comme tout le monde

Création 15 janv. 27 à La MJC de Pacé (35)

Deux personnages reviennent sur leur passé scolaire et se demandent ce qu'ils feraient s'ils redevenaient jeunes. Ensemble, ils racontent des élèves réels ou imaginés, tous confrontés à un moment charnière de leur vie. À travers ces portraits, le spectacle met en tension l'intelligence scolaire et celle du corps traversé d'émotions. Peu à peu, la scénographie bascule : ce qui semblait maîtrisé se déploie, se fragmente et déborde.

Conception - écriture Marjorie Blériot
Jeu Marjorie Blériot et Régis Guigand
Collaborations artistiques, Mise en scène et dramaturgie Rozenn Fournier et Amalia Modica



15 → 19 FÉV. 27

P (Titre provisoire)
Laure Catherin
C^{ie} LaDude

Création automne 2028

Ce spectacle explore la crise de la représentation politique à partir d'un angle original : la parole des adolescentes et adolescents de 14 à 18 ans. À travers des rencontres et des immersions, leurs témoignages sur la politique, le pouvoir et l'action collective sont recueillis puis transformés en texte de théâtre. La pièce, portée par de jeunes comédiens et comédiennes, propose une forme sobre et dialoguée, centrée sur le jeu et le son, pour faire entendre ces voix et interroger notre manière de « faire société » aujourd'hui.

Conception, écriture et mise en scène Laure Catherin
Collaboration à la récolte de paroles Agathe Jeanneau
Résidence en milieu scolaire au lycée Saint-Joseph de Lamballe-Armor

L'action culturelle

GRATUIT
SUR RÉSA.

Quai des Rêves est avant tout un lieu de partage, de rencontres et de transmission. **Quai des Rêves** porte une dynamique culturelle ouverte à toutes et tous, où chacun peut découvrir, expérimenter et s'approprier le théâtre et les arts vivants. Toutes les propositions sont gratuites et sur inscription. N'hésitez pas à vous renseigner.

Bord plateau

Un bord plateau est un temps d'échanges privilégié entre les spectateurs, spectatrices et les artistes à l'issue de la représentation. Il vous sera proposé après chaque spectacle.



© Guénaél Tréhorrel

Stage de théâtre pour comédiens amateurs

SAM. 10 OCT. 2026 14H → 18H
Avec Paule Vernin – Le Grand Appétit
SAM. 16 JANV. 2027 14H → 18H
Avec Lisa Guez – C^{ie} 13/31

Vous pratiquez le théâtre en amateur et souhaitez approfondir votre jeu, découvrir de nouvelles techniques et enrichir votre expérience de la scène ? Ce stage est fait pour vous.

Ouvert aux participants de différentes troupes comme aux inscriptions individuelles, il favorise les échanges, les rencontres et une dynamique collective stimulante.

Animé par deux comédiennes et metteuses en scène aux approches complémentaires, le stage propose un travail varié autour du corps, de la voix, de l'improvisation, des émotions, de la construction de personnages et de la mise en jeu à partir de textes ou de propositions du groupe.

L'objectif est de gagner en confiance, en justesse et en liberté de jeu, tout en échangeant sur les projets théâtraux amateurs : choix des textes, écriture de plateau et mise en scène.

En lien avec la programmation du théâtre, le stage accompagnera également les participants dans leur découverte des spectacles de la saison grâce à des clés de lecture et d'analyse.

Lieu
Salle Duncan – Quai des Rêves
Tout public
Pour comédien en pratique amateur



© Guénaél Tréhorrel

Quai des Rêves vient chez vous !

Et si on vous présentait la saison culturelle... dans votre salon ?

L'équipe de **Quai des Rêves** vous propose de venir chez vous pour une présentation exclusive des spectacles à venir.

Invitez vos amis, vos voisins, votre famille : on s'occupe du reste ! Un moment convivial, des échanges, des découvertes... le tout dans une ambiance détendue, à la maison.

Vous êtes partants ?
Appelez-nous pour prendre rendez-vous !

Lectures au musée Le Grand Appétit

SAM. 17 OCT. 2026
11H + 14H

Paule Vernin vous invite à une lecture au cœur de l'exposition *Regards Japonisants en Bretagne*, à la croisée des univers artistiques de Mathurin Méheut et Henri Rivière.

« *Regards* » est une immersion sensible dans les paysages déployés par Méheut et Rivière, une invitation à écouter plusieurs auteurs et autrices contemporains des deux artistes ou plus proches de nous, des mots qui ouvrent de nouveaux regards.

Entre mots et images, la lecture se fait souffle et regard, ouvrant des passerelles inattendues entre les mondes.

Lieu
Musée Mathurin Méheut
Tout public

Atelier de théâtre Lisa Guez / C^{ie} 13/31

SAM. 28 NOV. 2026
14H → 17H

Plongez dans l'univers de *Gloria Gloria* avec cet atelier de théâtre inspiré du spectacle du Groupe Odyssées.

À partir du corps, de la voix et des émotions, explorez les tensions, les colères et les élans de liberté qui traversent les personnages, et faites résonner votre propre parole sur scène.

Lieu
Salle Duncan
Quai des Rêves
À partir de 14 ans



Lectures chez vous ! Le Grand Appétit

VEN. 15 JANV.
+ 16 AVRIL 2027 19H30

Paule Vernin et Lydie Le Doeuff sont deux comédiennes et autrices de théâtre. Elles proposent une lecture partagée et joyeuse, éclairant les lieux où il fait bon écrire, les paysages où l'on aime ouvrir un livre. Un arpentage amoureux de paysages et d'œuvres qui les accompagnent et les nourrissent dans leurs écritures. Elles donnent voix à des extraits de textes variés de la littérature contemporaine et à quelques textes du répertoire de la compagnie Le Grand Appétit. Comme des pierres posées au bord des champs, ces fragments sensibles et poétiques évoquent le geste de l'écriture et nos paysages imaginaires.

Si le projet d'accueillir une lecture chez vous vous intéresse, nous vous invitons à vous inscrire auprès de l'équipe de Quai des Rêves.

Atelier d'écriture Lisa Guez / C^{ie} 13/31

SAM. 16 JANV. 2027
10H → 12H

Et si les contes changeaient de visage ?

À partir d'histoires revisitées comme *La Pomme empoisonnée*, *Le Petit Chaperon Rouge* ou *Méduse et Merveille*, cet atelier d'écriture invite les enfants à inventer leurs propres récits, bousculer les rôles et libérer leur imagination.

Lieu
Salle Duncan
Quai des Rêves
À partir de 10 ans

Atelier de théâtre* Lisa Guez / C^{ie} 13/31

SAM. 13 FÉV. 2027
10H → 12H

***Atelier parents/enfants**

Entrez dans l'univers de *Méduse et Merveille* à travers le jeu théâtral. Entre peurs et désirs, réalité et imaginaire, cet atelier invite à explorer le corps, la voix et les émotions pour raconter le passage de l'enfance au monde, et inventer sa propre manière de voir et de dire.

Lieu
Salle Duncan
Quai des Rêves
À partir de 8 ans

L'éducation artistique & culturelle

Une mission de service public !

Quai des Rêves a pour objectif de démocratiser la culture, d'encourager la diversité des pratiques artistiques et de contribuer à l'épanouissement personnel et collectif de ses publics.

Dans sa mission de développer l'éducation artistique et culturelle, il cherche à renforcer les liens et à créer des passerelles entre l'école et la culture, tout en offrant aux élèves une expérience enrichissante.

Ces projets constituent un levier puissant pour l'épanouissement des élèves et pour la construction d'une culture partagée sur le territoire. Ils permettent de renforcer l'accès à la culture pour tous, de développer des compétences humaines et créatives essentielles et de favoriser une société plus ouverte et inclusive. Ces initiatives enrichissent le parcours scolaire des élèves, en leur offrant une ouverture d'esprit et des expériences uniques qui marqueront leur parcours de vie.

Rendez-vous sur le Quai ! Gratuit

Quai des Rêves a invité Paule Vernin, metteuse en scène du Grand Appétit, à imaginer deux rendez-vous à destination des encadrants (au-delà du cadre scolaire).

Objectif : donner des clés concrètes pour accompagner un groupe à venir voir un spectacle - avant, pendant et après la représentation. Un premier temps, en amont, permettra de découvrir le cadre de travail ; un second, après la représentation, ouvrira un espace d'échange et de retour d'expériences.

VEN. 11 SEPT. 18H30 → 20H30
JEU. 15 OCT. 20H30 CADRES - C^{ie} Aléas (p.13)
Prévoir l'achat d'une place au tarif de 12 €.
VEN. 6 NOV. 18H30 → 20H30

Faire découvrir le spectacle vivant aux élèves

Au Quai des Rêves, l'éducation artistique a pour but d'accompagner les jeunes à découvrir les arts vivants sous toutes leurs formes, développer leur curiosité, créativité et esprit critique, développer l'estime et la confiance en soi, favoriser le travail collectif et le respect des différences.

Un rôle de transmission

En accueillant les élèves, le théâtre devient un lieu d'échange, où ils vivent des expériences uniques et enrichissantes. L'objectif est simple : leur donner des clés pour comprendre, ressentir et apprécier les arts vivants, tout en leur permettant d'exprimer leurs propres idées.

Chaque représentation sur le temps scolaire pourra être suivie d'un échange entre artistes et élèves.

Pour toutes questions, inscriptions ou l'envie de développer des projets, vous pouvez contacter Anaïs Babin médiatrice au Quai des Rêves : anaïs.babin@lamballe-armor.bzh 06 85 79 68 95

Commission Jeunes

Quai des Rêves poursuit sa dynamique avec les jeunes ! Cette commission leur offre l'opportunité de s'impliquer concrètement dans la vie du théâtre : découvrir son fonctionnement, comprendre ses choix artistiques et participer à la création de projets au sein du lieu.

Tu t'intéresses à la culture et au spectacle vivant ? Tu as entre 14 et 17 ans ? Rejoins l'aventure !

Inscriptions ouvertes auprès d'Anaïs Babin, médiatrice culturelle.



Quai des Rêves s'investit dans plusieurs réseaux de professionnels du spectacle vivant

LA BOTTE DE 7 LIEUX

La Botte de 7 Lieux rassemble sept salles de spectacle vivant situées à Lamballe-Armor, Languieux, Le Mené, Plédran, Ploufragan, Pordic et Trégueux. Ancré sur son territoire, il constitue un espace de coopération entre structures culturelles engagées dans une dynamique collective.

À travers ce réseau, les lieux membres mutualisent leurs moyens, partagent leurs expériences et construisent ensemble des projets artistiques et culturels. Cette collaboration favorise le développement d'actions cohérentes à l'échelle du territoire, tout en renforçant l'accès à la culture pour tous les publics.

Ce réseau s'inscrit ainsi dans une démarche de solidarité, d'innovation et de mise en commun des ressources, au service du spectacle vivant et de son rayonnement local.

bottede7lieux.fr

BRETAGNE EN SCÈNE(S)

Bretagne en Scène(s) œuvre au développement du spectacle vivant en accompagnant la création régionale, en soutenant la diffusion des œuvres et en favorisant la coopération entre artistes et programmeurs.

À travers ses actions, le réseau encourage les rencontres professionnelles et la circulation des spectacles sur le territoire. Son festival constitue une vitrine privilégiée pour les compagnies bretonnes, en leur offrant une visibilité auprès d'un large public et des professionnels du secteur.

Membre du réseau national Le Chainon Manquant, Bretagne en Scène(s) contribue également à l'ouverture des scènes bretonnes vers l'extérieur, en facilitant l'accès des compagnies régionales aux circuits de diffusion à l'échelle nationale.

bretagneenscenes.com

LE CHAINON

Le Réseau Chainon réunit plus de 360 programmeur-trices français-es qui œuvrent à l'année au repérage de propositions artistiques émergentes sur leur territoire. Une soixantaine de spectacles est proposée dans la programmation du festival Le Chainon Manquant, qui a lieu chaque année à Laval (Mayenne). De là découlent des tournées coordonnées dans les lieux adhérents, générant plus de 1100 représentations.

Quai des Rêves accueille en 26/27, dans le cadre des Tournées Chainon, Aurélien Arnaud avec le spectacle **Terminator 2 Unplugged** et **Pan !** (la Compagnie) avec le spectacle **La pomme empoisonnée**.

lechainon.fr

ANCRE

Ancre fédère les professionnels du spectacle vivant jeune public en Bretagne. Le réseau défend et valorise ce secteur, favorise les échanges de pratiques et accompagne les évolutions artistiques et culturelles. Il contribue également à structurer la filière et à soutenir des projets exigeants pour les jeunes générations.

ancre-bretagne.fr

PCGO

Le réseau PCGO (Partenaires Culturels du Grand Ouest) réunit des programmeurs de Bretagne et des Pays de la Loire autour du spectacle vivant. Le réseau favorise les échanges d'informations, les coopérations entre structures et le développement de projets mutualisés au service de pratiques collaboratives.

Les informations au spectateur

BILLETTERIE

Vous pouvez créer votre compte client sur notre logiciel de billetterie, accéder à l'achat en ligne, au covoiturage, à l'historique de vos commandes, et bien plus encore ! Profitez-en !

À l'accueil

Mer. & jours de spectacle : 14h → 18h30.
Fermé durant les vacances scolaires.

En ligne, par téléphone, par mail
quaidereves.com / 02 96 50 94 80
billetterieqdr@lamballe-armor.bzh

Par courrier

Quai des Rêves

1 rue des Olympiades,
22400 Lamballe-Armor

Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation ou de report de représentation. Lorsqu'un spectacle affiche complet, nous établissons une liste d'attente à l'accueil. Inscrivez-vous et tentez votre chance, des places se libèrent parfois au dernier moment !

ABONNEZ-VOUS !

Choisissez 3 spectacles au minimum et vous avez l'avantage d'un tarif réduit. L'abonnement est individuel.

Le super-abonnement !

Abonné-e à l'une des salles de la Botte de 7 Lieux (voir p.60), vous pouvez, pour 5 €, devenir super-abonné-e et bénéficier d'un tarif privilégié dans toutes les salles de ce réseau. Le bon plan pour découvrir des spectacles dans tous les lieux !

LES TARIFS 26/27

TARIFS	A	B	C
PLEIN	32 €	18 €	12 €
RÉDUIT*	24 €	12 €	8 €
ACCÈS-CIBLE**	10 €	8 €	6 €

*Abonné, groupe à partir de 8 pers., famille nombreuse, CE, structure partenaire.

**Jeune moins de 25 ans, demandeur d'emploi, allocataire de minima sociaux.

LES JOURS DE SPECTACLE

La billetterie

Elle ouvre 45 minutes avant le début du spectacle. Il est possible d'acheter des billets sans réservation dans la limite des places disponibles.

L'entrée en salle

L'ouverture de la salle de spectacle s'effectue en général 15 minutes avant le début de la représentation. Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet et le programme de Quai des Rêves. Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'entrée des retardataires dans la salle est soumise aux exigences du déroulement du spectacle. **Veuillez éteindre votre téléphone portable avant l'entrée en salle.** Ne pas photographier, avec ou sans flash et ne pas enregistrer les spectacles. Les boissons et la nourriture sont interdites dans la salle.

Le bar

Des associations locales viennent nous faire vivre un moment de partage et d'échange avec la possibilité de rencontrer les artistes en proposant de tenir le bar de Quai des Rêves. Il sera ouvert 1h avant et après le spectacle.

Les spectacles hors les murs

Soyez vigilants ! Certains spectacles ont lieu dans d'autres salles. Dans ce cas, l'adresse est précisée sur la page spectacle.

ACCESSIBILITÉ & PRÉVENTION

Quai des Rêves est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour nous permettre de vous réserver le meilleur accueil, n'hésitez pas à nous informer de vos besoins lors de votre réservation. Des protections auditives sont disponibles sur demande à l'accueil.

LES MOYENS DE PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre de "Trésor public"), chèques vacances et Pass Culture.

Les mentions

VAUDOIS GAME

Crédit photo Arnold Anani

ÇA COMMENCE PAR UNE INTERRUPTION

Crédit photo
Jeanne Paturel
Production
a k entrepôt
Coproductions
Les Tréteaux de France,
CDN d'Aubervilliers ; Théâtre du Champ
Exquis, Scène Conventioennée Art,
Enfance, Jeunesse - Blainville-sur-Orne,
Très Tôt Théâtre, Scène Conventioennée
Art, Enfance, Jeunesse - Quimper ;
Lillico, Scène Conventioennée Art, Enfance,
Jeunesse - Rennes ; Momix, Festival
Art, Enfance, Jeunesse - Kingersheim ;
Festival Contes & Cies - Belfort ;
Quai des Rêves - Scène de territoire pour
le théâtre de la ville de Lamballe-Armor ;
La Maison du théâtre - Brest ;
Direction de la Culture - Gennevilliers.
Soutiens
Communauté d'Agglomération
Pays Basque,
a k entrepôt est conventionnée
par le Ministère de la Culture et de
la Communication (DRAC Bretagne),
le Conseil Départemental des Côtes
d'Armor et la Ville de Saint-Brieuc,
et soutenue par la Région Bretagne
et Saint-Brieuc Armor Agglomération.
Laurence Henry est artiste
compagnonne des Tréteaux
de France, Centre Dramatique National,
Aubervilliers, et artiste associée
du Théâtre du Champ Exquis,
Scène Conventioennée Art, Enfance,
Jeunesse de Blainville-sur-Orne.

VAGUE CRÉATIVE

Crédit photo Guéniol Tréhorel

CADRES

Crédit photo
Christophe Raynaud Delage
Production
Compagnie Aléas
Coproductions
Le Cirque Pôle Cirque de Nexon Nouvelle
Aquitaine, La Verrerie d'Alès Pôle National
Cirque Occitanie, Circo - Pôle National
Cirque Auch Gers Occitanie
Accueil en résidence et soutien
Le Chal à Capendu, Théâtre
Le Sémaphore à Pont de Bouc,
Archao - Pôle Cirque Méditerranée,
Circo - Pôle National Cirque Auch Gers
Occitanie, La Cascade - Pôle National
Cirque Ardèche Auvergne-Rhône Alpes,
La Berline à Champagnole, Le Cirque
Pôle Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine,
Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale
Aubusson.
Soutiens
Conseil départemental de l'Aude,
de la DRAC Occitanie,
du Conseil Régional Occitanie.

(EN)VERS NOS PÈRES

Crédit photo Tangil Le Bigot
Coproductions
Mixt, Terrain d'arts en Loire Atlantique
et le réseau du PARLA (44), Le Plongeon -
Pôle National Cirque Le Mans (72),
Le Théâtre de Rungis (94), Le Théâtre
Jacques Carat de Cachan (94),
La Soufflerie de Rezé (44),
Le département Val de Marne (94),
Accueils en résidence Le Champilambart
de Vallet (44), Le Plongeon - Pôle Cirque
Le Mans (72), Le Jardin de Verre
de Cholet (49), L'Arseñic de Gindou (46),
Le Théâtre Boris Vian de Couëron (44),
La Batoude de Beauvais (60), La Grainerie -
Pôle National Cirque de Toulouse (31),
La Soufflerie de Rezé (44), Le Théâtre
de Rungis (94), Théâtre Jacques Carat
de Cachan (94), Les Fabriques -
Ville de Nantes (44).
La compagnie Allégorie est
conventionnée avec la DRAC Pays
de la Loire et la Ville de Nantes.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Crédit photo Loran Chournrau
Production Faits & Gestes - Le Petit
Chaperon Rouge a été créé en résidence
au Foyer à Marmilac (46)
Reprie avec le soutien de
Scène de Bayeux (34), La Place de la
Danse - CDN Toulouse / Occitanie,
Théâtre des 2 points - MJC de Rodez,
Communauté d'agglomération Pays
Basque, Le Scénograph Saint-Céré,
Théâtre Massalia, Festival Montpellier
Danse, résidence de reprise à l'Agona,
cité internationale de la danse.
Avec l'aide de La Place de la Danse -
CDN Toulouse/Occitanie, dans le cadre
du dispositif d'insertion professionnelle
« En Dehors ». La compagnie Sylvain
Huc est soutenue au sein du réseau
des Centres de développement
chorégraphique nationaux, en particulier
par ceux de Toulouse (La Place de la
danse), Roubaix (Le Gymnase), Avignon
(Les Hivernales) et Uzès (La Maison).
Sylvain Huc a également été sélectionné
par le réseau européen Aerowaves pour
l'édition 2019 du festival. La compagnie
Sylvain Huc est conventionnée par le
Ministère de la Culture / DRAC Occitanie.
Elle est associée à la ville de Tournepaille
depuis janvier 2020.

GLORIA GLORIA

Crédit photo Cécile Bidden Berden
Production Groupe Odyssées
Coproductions L'Archipel, pôle d'action
culturelle de la Ville de Fouesnant-les
Glénan, Scène de territoire de Bretagne
pour le Théâtre ; Quai des Rêves - Scène
de territoire pour le théâtre de la Ville
de Lamballe-Armor ; Théâtre National de
Bretagne, Centre Dramatique National,
Rennes ; Centre culturel Juliette Drouet,
Fougères ; Théâtre du Cercle, Rennes.
Soutiens Ministère de la Culture / DRAC
Bretagne ; Le Diapason, Service culturel
- Universités de Rennes ; La Paillette,
Rennes ; La Maison du Théâtre, Brest ;
Théâtres de Saint-Malo.

AU DODO, MAMMOUTH !

Crédit photo Christian Lucas
Coproduction Quai des Rêves,
La Ville Robert, Réseau Ancore

TERMINATOR 2 UNPLUGGED

Crédit photo Denis Malerbi
Production déléguée
Boom/Structur - CDN
Coproductions
La Comète (Ville de Saint-Étienne),
Le Moulin de l'Étang (Ville de Billom).
Soutiens Accueil en résidence au
Caméléon - Ville de Pont-du-Château (63).
Avec l'aide de
La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
le département du Puy-de-Dôme,
la ville de Clermont-Ferrand.

LA POMME EMPOISONNÉE

Crédit photo Philippe Pache
Coproduction
PAN ! (La compagnie), la C^o Rupille 7,
Le Petit Théâtre de Lausanne et le Théâtre
Grand Champ de Gland.
Avec le soutien de l'Etat de Vaud,
la Région de Nyon, la Loterie Romande,
la Fondation Leenaards et la Fédération
Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre.

SARAH MCCOY

Crédit photo Anka

RIEN N'A JAMAIS EMPÊCHÉ L'HISTOIRE DE BIFURQUER

Crédit photo Didier Péron
Production In Extremis
Subventions
Drac Hauts-de-France,
Région Hauts-de-France,
Département du Pas-de-Calais, Pictanovo,
Ville de Lille, Adami et Spedidam.
Coproductions
Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge,
La Barcarolle - EPCC Saint-Omer,
L'Escapade - Hénin-Beaumont
Espace Culturel Jean Ferrat - Avion,
Droit de Cité.
Soutiens Théâtre du Nord - CDN Lille
Tourcoing Hauts-de-France, Compagnie
Non Nova - Nantes, La Faïencerie
- Creil, Millénaire - La Madeleine, MAC -
Sallaumines et l'Atelier Concept.

MÉDUSE ET MERVEILLE

Crédit photo Clara Normand
Production Comédie de Béthune - CDN
Hauts-de-France et Compagnie 13/31
Coproduction Les Tréteaux de France -
CDN, Quai des Rêves - Scène de territoire
pour le théâtre de Lamballe-Armor,
Théâtre du Champ au Roy (Guingamp) -
scène conventionnée d'intérêt national
pour le théâtre, Culture Commune -
Scène nationale du Bassin minier
du Pas-de-Calais, Théâtre du Pays
de Morlaix - Scène de territoire
pour le théâtre.
Soutien Ville de Dinard.
La Compagnie 13/31 est conventionnée
par le ministère de la Culture - DRAC
de Bretagne, avec le soutien de la Région
Bretagne et du Département
des Côtes d'Armor.

PAULINE CROZE

Crédit photo Nicolas de Vincenzo

L'ATELIER DES SONGES

Crédit photo Nicolas Sannier
Coproductions
Théâtre de Suresnes Jean Vilan (92),
Le Carré magique - Lannion (22),
Pimpante (22), Théâtre de Rugie (94)
(en cours), l'Estran - Binic (22) (en cours),
l'Atelier Culturel - Landerneau (29),
La Loggia (35).
Soutiens financiers
Région Bretagne (en cours),
DRAC Bretagne (en cours), Département
des Côtes d'Armor (en cours).
Accueil en résidence
Théâtre Jean Vilan (92), Carré magique
(22), Ay Roop (35), La Loggia (35), l'Atelier
Culturel - Landerneau (29).
Accueil en studio/chapiteau
Galaplat cirque (22), Ay Roop (35),
Ville de Lannion (22), FAR Fabrique
Artistique du Rougier (12).

ZÉBRO

Crédit photo Kalimba
Une production de la compagnie Zapoï
et LAPOPE (Laboratoire Artistique
Plateforme Onirique Petite Enfance).
Coproduction le Festival Mondial des
Théâtres de Marionnettes de Charleville-
Mézières (08) en partenariat avec la
crèche « Le berceau d'Arthur », l'Espace
culturel Ronny Coutteure de Grenay (62),
le FIM de Valenciennes (59).
Avec le soutien de
La Région Hauts-de-France,
le Conseil Départemental du Pas de Calais,
le Conseil Départemental du Nord,
la Ville de Valenciennes.

CHEVALERESSES

Crédit photo Cyrielle Voguet
Coproductions Pôle Arts de la Scène -
Friche la Belle de Mail, Théâtre des Halles -
Avignon, Théâtre des Carnes - André
Benedetto (Avignon), Le Pas de l'Oiseau
(Veynes), La Garance - Scène Nationale
de Cavallion, Le Centre Dramatique
des Villages du Haut Vaucluse, Le Centre
des Arts du Récit (Saint-Martin-d'Hères),
L'Entre-Pont (Nice), La Fabrique Mimot
(Cannes), Le Cercle du mid, Le Théâtre
National de Nice, Château Rouge - Scène
Conventionnée d'Annemasse.
Soutiens Direction Régionale des Affaires
Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Conseil départemental de Vaucluse, Ville
d'Avignon, SPEDIDAM, Fonds de soutien
Émergence et Création et Crédit Mutuel.
Texte lauréat de l'Aide à la création des
textes dramatiques ARTCENA, du Festival
Textes en cours #10 et de la 27^e édition
des Actuelles.

NOÉ

Crédit photo Marc Ginot
Production
Groupe Noces / Florence Bernad
Coproductions et résidences
L'Archipel, SN de Perpignan (66) /
Théâtre Molière, SN de Sète (34) /
Théâtre de Villefranche-sur-Saône,
SC Art et création (69) / Le Totem,
SC Art, Enfance et Jeunesse - Avignon
(84) / La Minoterie - Dijon (21) / CDN
La Place de la Danse - Toulouse (31) /
Pôle Développement chorégraphique
Mosson - Montpellier (34) /
Ville de Montpellier - Théâtre La Vista
La Chapelle (34) / La Friche Mimi -
Lavrune (34).

Institutions

Le Groupe Noces / Florence Bernad
bénéficie d'un conventionnement
par la DRAC Occitanie. La compagnie
est soutenue par la Région Occitanie,
la ville de Montpellier et le Département
de l'Hérault.

OCÉAN INDIEN

Crédit photo
Antoine Friboulet
Coproductions
Lalanbik - centre de développement
chorégraphique océan Indien,
Le Phare CCN du Havre Normandie,
L'atelier à spectacles - Vernouillet.
Soutiens
Mécénat de la Caisse des dépôts,
Institut français, Spedidam,
Cité des arts - Réunion,
Le Hangar et la C^o Danse en IR,
Alliance française de Moroni.

TOUT PART DU VENTRE

Crédit photo
Greg Bouchet
Coproductions
Théâtre du Cercle Rennes (35), MJC Pacé,
Quai des Rêves Lamballe-Armor (22),
L'Asphodèle Questembert (56),
Centre culturel Liffre (35), L'Agona,
Le Rheu, La Girafe, Montfort-sur-Meu (35),
Théâtre à la Coque Hennebont (56)
(en cours)
Pré-achat
Quai des Rêves Lamballe-Armor (22),
L'Asphodèle Questembert (56),
Centre culturel Liffre (35),
L'Avant-scène, Montfort-sur-Meu (35),
Le Volume, Vern-sur-Seiche (35),
Centre Culturel Le Vieux Couvent
à Muzillac (56)
Soutiens et accueil en résidence
Théâtre de cuisine, Marseille (13),
Jungle, Le Rheu (35), Ville de Pont Pêan -
Espace Culturel Beausoleil, Rennes
Métropole, Demandes en cours :
Ville de Rennes, Région Bretagne, Drac.

COURBATURES

Crédit photo Sébastien Armengol

BASKOÛR

Crédit photo
Nicolas Leborgne
Production déléguée
Galatea, Maison d'accompagnement
et de production pour le spectacle
vivant - Laureen Turin.
Coproductions
La Carène, SMAC de Brest (29),
Le Fourneau - CNAREP de Brest (29)
via le dispositif RADAR en partenariat
avec le service culturel de Morlaix (29)
et le Pôle culturel de Questembert (56),
L'avel Vor - centre culturel de Plougastel
(29), Le Valon - centre culturel
de Landivisau (29), Service culturel
de Saint-Hilaire-de-Riez (85) -
membre du réseau La Déferlante,
Quai des Rêves - Scène de territoire
théâtre de Lamballe-Armor (22),
Centre culturel de la Ville Robert
à Pordic (22).

Partenaires et soutiens
DRAC Bretagne - Aide à la création,
Ville de Brest, Conseil Régional
de Bretagne, les structures membres
du réseau de la Botte de 7 Lieux.

NELKEN (LES CEILLETS)

Crédit photo Laszlo Szito
Première 30 décembre 1982,
Opemhaus Wuppertal
Droits de représentation
Verlag der Autonen, Francfort-sur-le-Main,
en représentation de la Pina Bausch
Foundation, Wuppertal

FEJJOADA

Crédit photo Raoul Gilibert
Production
VOA - Calixto Neto & Julie Le Gall.
Avec le soutien de
La Fondation d'entreprise Hermès.
Coproduction
Festival d'Automne à Paris ; le Centquatre
Paris ; Passages Transfestival Metz.

JUSTE AU-DESSUS DU SILENCE

Crédit photo Yasmine Youcef
Production C^o La Bricole
Soutiens et résidences
Honoluli/C^o ORO (44), Au bout du
plongeur (35), le Lieu (22), centre culturel
de la ville Robert (22), le Rebond (22) et
Danse à tous les étages ODCN Bretagne.

AMAZIGH IN SITU

Crédit photo
Ernest Mandap
Production
Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K
Coproduction
Maison de la culture de Bourges -
Scène nationale, Théâtre de l'Agona-
Desnos - Scène nationale de l'Essonne,
Théâtre d'Orléans - Scène nationale,
Théâtre de Corbeil-Essonnes,
L'Arc - Scène nationale (Le Creusot),
Espaces Pluriels - Scène conventionnée
d'intérêt national art et danse (Pau),
Maison des arts et de la danse - Opéra
de Limoges, Espace 1789 - Saint-Ouen,
CCN de Nancy - Ballet du Rhin, CCN
de Grenoble, CCN de Roubaix.
Présenté en juillet 2025 à la Belle
Scène Saint-Denis, une programmation
du Théâtre Louis Aragon - Scène
conventionnée d'intérêt national art et
création - danse (Tremblay-en-France),
bénéficiant du soutien de la Ville de
Tremblay-en-France, du Département de
la Seine-Saint-Denis, du ministère de la
Culture (DRAC Ile-de-France).
Avec le soutien du
OND - Centre National de la Danse -
ADAMI- ONDA.
La compagnie C^o Filipe Lourenço /
Plan-K est conventionnée par le Ministère
de la Culture et de la Communication -
DRAC Région Centre - Val de Loire
dans le développement de ses projets.
Elle a bénéficié de l'aide au projet
du Conseil Régional Centre - Val de Loire.
Soutiens et prêts de studios
OND - Centre National de la Danse,
104, Théâtre Louis Aragon.

P

Crédit photo L.C.
Graph Averi





L'Équipe

Direction, programmation
Lydia Sauzéat

Accueil, billetterie et comptabilité
Maryline Gouinguenet

Médiation culturelle
Anaïs Babin

Régie générale et lumière
Paul Foresto

Régie son
Johan Delmaire

Entretien du bâtiment
Sylvie Hervé, Carine Le Cocq

Renforts intermittents
du spectacle à la technique
**Louise, Tony, Mathieu, Ben,
Kristo, Sébastien, Erwann, Benjamin,
les deux Ronan, Anthony, Laurent,
Sam, Yohann, Virgile, Yannick**

Renfort du service
communication de la Ville
Marine Vialle, Léna Chateau

Création graphique
**Clarisse Guillochon
Collectif le jardin graphique**

Impression **Média Graphic**

Soutenu
par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Côtes d'Armor
le Département



s-v-b
Spectacle
vivant
en Bretagne



Botte
lieux

BRETAGNE
EN SCÈNE

RéseauChanson



MATHURIN MÉHEUT
MUSÉE



Penhélène
RÉACTIONS

LE QUARTZ
CINÉMA

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel





Lamballe-Armor
en Penthièvre

Quai des Rêves
Scène de territoire – Théâtre
1 rue des Olympiades
22400 Lamballe-Armor
02 96 50 94 80