



Théâtre/Danse

ÇA COMMENCE PAR UNE INTERRUPTION

C^{ie} A K Entrepôt

MAR. 29 SEPT. 20H30

À partir de 9 ans Durée 55 min Tarif C



Fondée par Laurance Henry à Strasbourg puis installée à Saint-Brieuc en Bretagne, la compagnie a k entrepôt s'adresse en priorité aux publics de l'enfance et de l'adolescence. Depuis plus de 25 ans, Laurance Henry, autrice, metteuse en scène, plasticienne et scénographe de formation, y interroge la question de l'altérité : comment le corps et le mot habitent le monde, racontent l'individu, créent du lien à l'autre. Ses créations, nourries de résidences d'écriture en immersion avec les publics concernés, allient réflexion philosophique et écriture du réel. Parmi ses pièces marquantes : Tomber en Amour (2020), ce que je veux dire (2023) et teNir (2024).

La salle de classe, entre scène et tribunal

Le spectacle questionne les mensonges ordinaires, ceux qu'on invente au quotidien, ceux qui permettent peut-être de tenir. Un mensonge de trop, anodin en apparence, suffit à faire basculer le récit.

Sur scène, la salle de classe change de fonction : lieu de transmission et de sociabilisation, elle devient tour à tour salle de théâtre et salle de jugement. On y est vu autant qu'on y observe. Le mobilier lui-même devient élément scénographique, transformé selon les situations : un carré de chaises pour l'immersion et la prise de parole intime, un mur de tables pour l'enfermement et l'isolement.

En immersion dans cet espace, le public glisse du statut de spectateur à celui d'auditeur, presque témoin, à mesure que la parole, la silhouette, les informations se détricotent sous les questions et les contradictions.

Une écriture nourrie par les élèves eux-mêmes

Pour construire ce texte, Laurance Henry a mené des résidences d'écriture en immersion auprès d'élèves de cycle 3, de la 6ème et de la 5ème, de l'automne 2025 au printemps 2026. Cette démarche, ni sociologique ni documentaire, s'appuie sur les mots et les récits recueillis lors de ces rencontres pour nourrir la matière du spectacle : une écriture du réel, au plus près de la langue des élèves rencontrés.

Écriture, mise en scène, scénographie Laurance Henry Assistance chorégraphique Pauline Maluski Intéprète Thomas Couppey Composition musicale Sylvain Robine Costumes, accessoires Sophie Hoarau Direction technique et assistantat mise en scène Erik Mennesson Production, diffusion Laurène Blanckaert