



Théâtre

CHEVALERESSES

C^{ie} Francine & Joséphine

SAM. 20 MARS 20H30

À partir de 14 ans Durée 1h20 Tarif B

Portée par Nolwenn Le Doth, comédienne et autrice avignonnaise, la Cie Francine & Joséphine tient son nom de ses deux grands-mères, comme une promesse : raconter tout ce qu'une lignée n'a pas pu dire. Fascinée par l'histoire collective, l'écoute de l'autre et la transmission, Nolwenn Le Doth y développe un travail nourri de sa propre histoire. CHEVALERESSES, écrit en trois ans, est son premier texte, lauréat de l'Aide à la création ARTCENA.



© Cyrielle Voguet

La Chevaleresse

Sur scène, seule face au public, Nolwenn Le Doth incarne une Chevaleresse, descendante imaginaire du Roi Arthur, partie affronter la bête qui vit en elle depuis l'enfance. Un chœur de femmes l'accompagne dans cette traversée : symbole du collectif et rappel du chœur antique, il rend visible, avec force et poésie, ce qui reste trop souvent caché.

Le récit avance par fragments : le légendaire de l'enfance, le parcours judiciaire, la bête intérieure et les jeux télévisés sur fond de pop culture des années 80 s'y répondent pour raconter, par le corps, la voix et le rythme, un chemin de l'effroi vers la résilience.

Une langue pour le dire

CHEVALERESSES est une autofiction : Nolwenn Le Doth se sert du réel et le transcende, en s'imaginant Chevaleresse traversant les âges pour mener une quête presque métaphysique, en héroïne de sa famille et de l'humanité.

La forme du puzzle, choisie pour faire écho aux mécanismes de la mémoire traumatique, laisse place à une langue rythmée et musicale, qui engage le corps et la voix dans une recherche de transe. Un texte écrit comme une performance narrative, musicale et corporelle, au service d'une libération urgente de la parole.

Avant d'entrer en scène

Cette histoire peut résonner avec un vécu personnel. Une association spécialisée (Planning Familial, CIDFF...) est présente avant et après la représentation, pour accueillir la parole de celles et ceux qui en auraient besoin, en toute confidentialité.

Texte, mise en scène et interprétation Nolwenn Le Doth Accompagnement dramaturgique Faustine Nogués Collaboration artistique Thibault Patain
Création sonore Nicolas Maisse Création lumières Juliette Besançon Costumes Coline Galeazzi Scénographie Claire Gringore Chorégraphe Thomas Guerry
Arrangements et composition chœur Lilla Ruocco Enregistrement bande orchestre Laurent Péju Ingénieur du son Nicolas Baillard Captation La Lune urbaine
Production et diffusion Cécile Graziani Administration L'Accompagne Avec le regard complice d'Anna Pabst et Julien Perrier