



Cirque

(EN)VERS NOS PÈRES

C^{ie} Allégorie

MER. 4 NOV. 16H + 20H30

À partir de 10 ans Durée 1h Tarif C

Fondée en 2006 à Saint-Nazaire par Katell Le Brenn, la Compagnie Allégorie est aujourd'hui basée à Nantes et dirigée avec David Coll Povedano, qui l'a rejointe en 2018. Leurs créations se situent du côté d'un cirque sensible et intime, populaire et accessible à tous. Leur démarche artistique part toujours d'une envie personnelle, d'un sujet qui les touche, qu'il les concerne directement ou non. Leur écriture se décline en trois axes : la scénographie, le texte et le cirque. Parmi leurs créations : collision, looking for et des nuits pour voir le jour.

Hors les murs - Espace Éole à Morieux



© Katell Le Brenn

La figure du père

Le spectacle part d'une figure : celle du père autoritaire et violent. Comment grandit-on face à la colère ? Comment se construit-on dans la peur ou la soumission ? Et une fois devenu adulte, comment devenir parent à son tour ? Peut-on s'émanciper du modèle qu'on a reçu, ne pas le reproduire, en inventer un autre ?

Sur scène, deux hommes se parlent et nous parlent. Ils doutent, cherchent à se réapproprier leur rôle de père, en quête d'une paternité qu'ils n'ont pas connue. Ils osent montrer leur vulnérabilité, avouer leurs peurs et leurs échecs, tendre vers la douceur. Ils veulent se libérer du poids de leur éducation et cesser de devoir prouver.

Une scène qui se resserre

Le dispositif scénique est pensé comme une image de leur propos : une scène évolutive, faite de modules qui se déconstruisent et se reconstruisent au fil de la représentation. L'espace de jeu devient peu à peu plus haut et plus étroit au sol, obligeant les deux artistes à s'adapter, comme un écho à leur propre posture de père.

Le public, installé en quadrifrontal sur des gradins, est en grande proximité avec les artistes. Le spectacle est pensé pour jouer aussi bien en intérieur qu'en extérieur.

Le porté jonglé

Le travail de cirque s'articule autour du porté jonglé : l'un porte, l'autre jongle. Cette recherche demande une grande délicatesse, comme un écho à celle qu'ils ont pu manquer enfants et qu'ils espèrent donner à leurs enfants. Les massues alternent entre jonglage et contact, en équilibre sur le corps, avec toujours l'enjeu de la chute possible.

Au fil du spectacle, l'espace se resserre et prend de la hauteur, rendant les portés de plus en plus risqués, jusqu'à un dernier espace de jeu réduit à 35 centimètres au sol, pour 1,5 mètre de hauteur.

Interprètes David Coll Povedano et Florent Lestage **Écriture** Katell Le Brenn et David Coll Povedano **Mise en scène** Katell Le Brenn **Dramaturgie** Anaïs Allais

Direction d'acteurs Olivier Martin Salvan **Régie plateau, lumières et son** David Guillermin ou Johan Barruel (selon les dates) **Création scénographie** Dimitri Rompion

Création costumes Camille Lacombe **Création lumière** Pierrot Usureau **Production & diffusion** Coralie Muckensturm & Anaïs Guilleminot **Administration** Emilie Lucas