



Théâtre

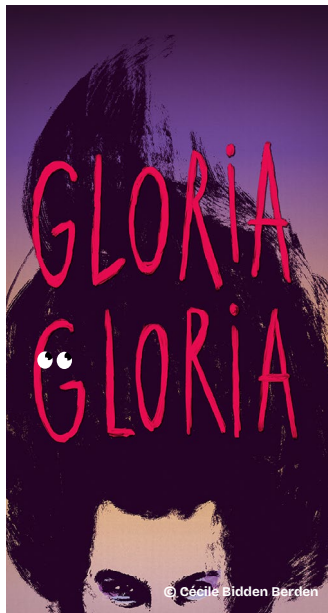
GLORIA GLORIA

Groupe Odyssées

JEU. 26 NOV. 20H30

À partir de 14 ans Durée 1h30 Tarif B

Groupe Odyssées est né en 2019 à Rennes de la rencontre de trois artistes formés à l'école du Théâtre National de Bretagne : Marie Thomas, Romain Brosseau et Flora Diguët. La compagnie défend les écritures contemporaines et de plateau, portées par des feux de révolte présents depuis leurs débuts. Elle tient aussi à emmener le théâtre hors les murs : écoles, prisons, hôpital psychiatrique. Après cinq ans de créations menées séparément ou ensemble, Gloria Gloria est leur première co-mise en scène à trois.



© Cécile Bidden Barden

Une histoire de femme et d'émancipation

La pièce ne cherche pas à juger Gloria, mais à comprendre. Ce qu'elle fait durant ces 24 heures est monstrueux, illégal – mais est-ce pour autant illégitime, incompréhensible ? Gloria pourrait être n'importe qui d'entre nous : sa vie tient, jusqu'au jour où elle déborde. Le théâtre permet de regarder en face cette colère, cette violence, sans détourner le regard.

Ce n'est pas une enquête policière que mène Rita, mais une enquête intime. C'est à travers son regard aimant qu'elle reconstitue, minute par minute, cette journée où tout a basculé.

Une histoire de violence

La pièce montre comment de petites agressions banales et quotidiennes peuvent, à force de s'accumuler, se transformer en fureur spectaculaire. La violence est d'abord dans les mots, avant de devenir physique. Elle interroge notre responsabilité collective dans la fabrication des monstres, et la frontière ténue entre victimes et bourreaux.

Le personnage de Gloria

Gloria se construit chaque matin une apparence, un masque social : maquillage appuyé, costume étriqué, silhouette façonnée à l'aide de padding, un clin d'œil à la figure de la drag queen. Cette armure, façonnée matin après matin, lui permet de se conformer aux attentes extérieures et de tenir face à un quotidien harassant.

Mais au fil de la journée, à mesure que les épreuves s'accumulent, ce masque se fissure : le maquillage se défait, les poils rasés le matin repoussent inéluctablement. Sous cette surface soigneusement construite, Gloria échappe peu à peu à toute normativité, jusqu'à l'incendie final qui la libère de ses contraintes et la laisse s'affirmer dans sa propre vérité.

Mise en scène Romain Brosseau, Flora Diguët & Marie Thomas Texte Marcos Caramés-Blanco Avec Romain Brosseau, Flora Diguët, Camille Kerdellant, Marie Thomas
Création lumière, régie générale Gweltaz Chauviré Création sonore Maxime Poubanne Scénographie Léa Jézéquel Costumes Laure Fonvielle
Regards extérieurs Mikael Bernard & Dylan Genest-Ollé Construction Ludovic Losquin Production Gwenaél Le Guillou Administration Charlotte Vaillant