



Danse

LA POMME EMPOISONNÉE

Pan ! (La Compagnie)

JEU. 17 DÉC. 20H30

À partir de 9 ans Durée 1h Tarif B



© Philippe Pache

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table.

Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ? La Pomme empoisonnée est une pièce sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble. Elle raconte le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré les disputes, malgré les incompréhensions ; le témoignage authentique et autobiographique d'un amour qui a trouvé son chemin et a pu dépasser les préjugés ; un spectacle pour ouvrir le dialogue sur les nouveaux modèles familiaux qui, loin d'appauvrir le concept de famille, le font grandir et lui donnent des couleurs inédites.

Le point de départ : une pomme sur la table

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Un objet, et une seule question qui porte tout le récit : qui, de la belle-mère ou de la belle-fille, l'a placée là ? À partir de ce soupçon, La Pomme empoisonnée déroule son intrigue et interroge, à travers cette énigme, ce qui se joue entre les deux femmes.

Une pièce sur la famille recomposée

Au-delà de l'énigme, le spectacle parle de famille recomposée, et plus largement de notre capacité à vivre ensemble. Il raconte un cheminement vers une complicité inattendue, née malgré les disputes et malgré les incompréhensions - la trajectoire d'une relation qui ne va pas de soi, faite de heurts autant que de rapprochements, et qui se construit avec le temps plutôt que d'aller de soi dès le départ.

Untémoignage pour ouvrir le dialogue

La pièce est aussi le témoignage authentique et autobiographique d'un amour qui a trouvé son chemin et a su dépasser les préjugés - un ancrage dans le vécu que confirme le générique : le texte est signé Julie Annen, avec la participation d'Ana Bellot et de toute la famille. Elle est pensée comme un spectacle pour ouvrir le dialogue sur les nouveaux modèles familiaux, qui, loin d'appauvrir le concept de famille, le font grandir et lui donnent des couleurs inédites.

Une libre adaptation du film Terminator 2 Le Jugement Dernier réalisé par James Cameron **Conception et interprétation** Aurélien Arnaud

Conseil à l'écriture Clément Thirion **Mise en espace** Céline Porteneuve **Direction d'acteur** Tom Linton **Technique vocale** Julien Martin **Lumière** Nicolas Masset

Production Rémy Guillet **Diffusion** Alice Milliet