



Danse

LE PETIT CHAPERON ROUGE

C^{ie} Sylvain Huc

VEN. 20 NOV. 20H30

À partir de 6 ans **Durée 45 min** **Tarif B**

Sylvain Huc découvre la danse contemporaine après une pratique de la photographie et une formation en histoire de l'art. Sa première création, Le Petit Chaperon Rouge (2011), pose les bases d'un travail chorégraphique singulier, où le corps dialogue étroitement avec le son et la lumière. Son parcours se poursuit avec Rotkäppchen, Kaputt, Sujets, Nupcias ou encore Wonderland. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et associée à la ville de Tournefeuille depuis 2020.



© Loren Chourrau

Un conte politique

Pour Sylvain Huc, un spectacle pour enfants ne doit pas avoir peur d'être audacieux. L'enfance n'est pas un monde simple : elle mêle obéissance et révolte, innocence et lucidité. Ce spectacle ne cherche pas à protéger les enfants de cette complexité, mais à la mettre en scène.

Créé en 2011 et joué 250 fois, ce Petit Chaperon Rouge s'éloigne volontairement de la version douce des frères Grimm. Sylvain Huc va chercher du côté des contes plus anciens, plus troubles, transmis à l'oral. Le loup et la jeune fille ne sont pas de vrais personnages avec une histoire : ce sont deux figures, deux corps qui se cherchent, se craignent et se fascinent en même temps.

La peur comme jeu

Avoir peur, c'est une expérience que tous les enfants connaissent : peur du loup, peur de la nuit, peur d'être seul. Pour un enfant, cette peur n'est pas abstraite. Elle prend forme, elle habite le monde autour de lui.

Le spectacle ne cherche pas à éviter cette peur. Il la met en scène pour que l'enfant puisse la regarder en face. En la voyant incarnée sur scène, l'enfant peut mieux la comprendre, et donc mieux la dépasser.

Un espace minimal

Le décor est très simple. Quelques néons posés au sol dessinent l'espace de jeu. Ils marquent une limite : à l'intérieur, on est en sécurité ; à l'extérieur, commence l'inconnu.

La musique est jouée en direct, à partir de disques vinyles, et mélange des sons doux et des sons plus bruts. Rien n'est caché au public : ni la technique, ni les changements de décor.

Conception Sylvain Huc Re-création et interprétation Constant Dourville et Elena Sevilla Design sonore, univers sonore et régie son Mathieu Blanc
Re-création et régie lumière Julien Appert Costumes Dorota Bakota Régie générale Manfred Armand