

Danse

Océan Indien

Salim Mzé Hamadi Moissi - C^{ie} Tché Za

JEU. 8 AVRIL 20H30

À partir de 12 ans **Durée 1h Tarif B**

Chorégraphe comorien né à Moroni, Salim Mzé Hamadi Moissi débute sa carrière en 2009 comme interprète, avant de choisir en 2014 de retourner aux Comores pour y développer la scène artistique et fonder la compagnie Tché-Za. Il devient ensuite directeur artistique du premier Festival International de Danse des Comores. Sa pièce Soyons Fous, remarquée en 2019 au festival Suresnes Cités Danse, marque un tournant qui le mène à créer Massiwa puis Chiromani, avant de démarrer Océan Indien en 2024.



© Antoine Friboulet

Cinq danseurs, un même souffle

Sur le plateau, ils sont cinq : une Réunionnaise, une Malgache, deux Comoriens et une Mauricienne, chacun porteur d'un geste propre à son île, tous réunis dans une même écriture hybride. Le Krump y côtoie le Hip-hop et les danses traditionnelles de l'océan Indien, dans une énergie brute traversée d'une pointe d'humour.

Autour de Salim Mzé Hamadi Moissi, chorégraphe comorien fondateur de la compagnie Tché Za, la pièce s'est construite au fil de résidences entre les Comores, La Réunion et la Normandie. Un regard extérieur, celui du chorégraphe Andrew Skeels, est venu accompagner l'écriture du geste.

Fusionner les héritages

Sur scène, la géographie devient chorégraphie : les corps racontent ce qui unit ces îles nées d'un même océan, bien plus que ce qui les sépare. Le mouvement puise dans le métissage des cultures — africaine, indienne, arabe, chinoise, européenne — qui a façonné les peuples de cette zone, pour en faire une danse résolument hybride, entre fraternité et énergie brute.

Une pièce qui refuse les clichés et l'idée d'un détachement possible des racines, pour célébrer au contraire ce lien impossible à rompre entre les hommes, les femmes et leur territoire.

Une danse née d'un déracinement choisi

Salim Mzé Hamadi Moissi porte dans cette création le fil de son propre parcours : celui d'un artiste qui, après avoir dansé loin de chez lui, a fait le choix de revenir aux Comores pour y faire naître une scène artistique. C'est cette même énergie de retour aux sources, mêlée à une danse résolument tournée vers l'ailleurs, qui traverse Océan Indien — une pièce où chaque interprète porte sur scène l'histoire d'une île, et where l'ensemble raconte celle d'un océan tout entier.

Chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi **Interprétation** Mohamed Abdou (Comores), Wenda Elephant (Île Maurice), Julienne Njarasambatra (Madagascar), Nael Omar (Comores) et Cécile Vitry (La Réunion) **Lumières** Guillaume Bonneau **Regard extérieur** Andrew Skeels **Accompagnement production** Pimpante / Valentine Boudon