



Théâtre

TERMINATOR 2 UNPLUGGED

Aurélien Arnaud

JEU. 10 DÉC. 20H30

À partir de 12 ans **Durée 1h20** **Tarif C**

Philosophe de formation et comédien-metteur en scène, Aurélien Arnaud développe depuis 2017 une recherche artistique à BoomStructur autour de nos représentations du temps et de l'espace. Sa démarche : archiver dans son corps de grandes œuvres cinématographiques pour les rejouer sans technique. Terminator 2 Unplugged, créé en mai 2024, en est la première pièce.

Hors les murs - Salle des fêtes de Planguenoul



© Denis Malerbi

L'histoire de Terminator 2

Los Angeles, 1995 : Sarah Connor tourne en rond, furieuse, dans l'hôpital psychiatrique où on l'a enfermée. Elle sait qu'une intelligence artificielle nommée Skynet provoquera bientôt l'apocalypse nucléaire. Personne ne la croit, pas même John, son fils de 10 ans — pourtant futur chef de guerre des humains contre Skynet. Tout change quand il découvre deux machines venues du futur : le T-1000, envoyé pour l'assassiner, et le Terminator, programmé pour le protéger. Ensemble, ils parviennent à détruire Skynet avant même qu'il ne voie le jour.

Sorti en 1991 et réalisé par James Cameron, Terminator 2 a marqué durablement l'imaginaire collectif, bien au-delà des cinéphiles. Au-delà de l'habillage de science-fiction, c'est avant tout un drame familial intimiste qui traverse des thèmes profonds : le deuil, la folie, la déshumanisation, le destin.

Un discours sur la Technique

Pour Aurélien Arnaud, Terminator 2 n'est pas qu'un blockbuster : c'est un récit métaphorique sur la Technique comme Système Total. Il s'appuie sur deux repères philosophiques : la thèse du « devenir-machine-du-monde » de Günther Anders, et « l'ambivalence de la technique » de Jacques Ellul — l'idée qu'on ne peut pas séparer la technique qui protège de celle qui détruit. Dans cette lecture, le Terminator et le T-1000 forment les deux faces inséparables d'une même Technique : l'une dans ce qu'elle a de meilleur, l'autre dans ce qu'elle a de pire.

Le dispositif : jouer sans rien

Plutôt que de porter le film à l'écran, Aurélien Arnaud choisit de le « projeter » dans la conscience du public par les seules ressources de l'acte théâtral et de son propre corps. Sa méthode : la médiation de l'imaginaire, pas la fidélité littérale à l'œuvre originale. Chaque scène est recomposée à partir des informations retenues du film, sélectionnées selon le regard qu'il porte sur la Machine, pour recréer, tableau par tableau, une image globale partagée avec le public.

Une libre adaptation du film Terminator 2 Le Jugement Dernier réalisé par James Cameron **Conception et interprétation** Aurélien Arnaud

Conseil à l'écriture Clément Thirion **Mise en espace** Céline Porteneuve **Direction d'acteur** Tom Linton **Technique vocale** Julien Martin **Lumière** Nicolas Masset

Production Rémy Guillot **Diffusion** Alice Milliet