



Théâtre d'objets

TOUT PART DU VENTRE

C^{ie} Des gens comme tout le monde

MAR. 13 AVRIL 20H30

À partir de 8 ans **Durée 50min** **Tarif C**



© Greg Bouchet

La Cie des gens comme tout le monde est fondée autour du travail de Marjorie Blériot, avec la volonté d'inscrire les publics au cœur du projet artistique. Depuis 2020, Jessica Bodard travaille en étroite collaboration avec elle sur la production et la diffusion. La compagnie se revendique comme un théâtre populaire, marqué par une écriture contemporaine nourrie de collectages, mêlant musique, image et théâtre d'objets pour raconter des histoires de vie et casser les tabous.

Une écriture née de la collecte

Le spectacle prend racine dans un travail de collectage mené auprès d'adolescents et de jeunes adultes en décrochage scolaire ou en recherche d'emploi. Marjorie Blériot imagine un récit à deux voix : un personnage « de tête », qui raisonne et cherche à tout expliquer, et un personnage « du ventre », guidé par l'émotion. Cette matière, recueillie sur le terrain, vient nourrir l'écriture aux côtés d'une recherche menée auprès de scientifiques qui étudient le ventre comme notre « deuxième cerveau ».

Le corps contre la tête

Le spectacle installe une tension entre deux intelligences : celle de la tête, cadrée et structurée, et celle du corps, sensible et traversé de débordements. D'un côté, les récits de ces jeunes rencontrés au fil du collectage — Julie qui veut que tout soit parfait, Maureen qu'il faut apprivoiser comme un chat sauvage, Nicolas qui a mal au ventre mais qui fait avec, Yacine qui sent gronder en lui une émotion qu'il ne maîtrise pas.

De l'autre côté, une scénographie qui rejoue cette même tension par l'image plutôt que par le mot : tout est d'abord contenu, un liquide dans un bocal, un bocal dans une case, avant que l'équilibre ne se rompe et que les matières ne débordent — comme pour donner à voir ce qui se passe sous la surface quand un corps ne peut plus contenir ce qu'il porte.

Une scénographie qui déborde

Sur le plateau, un meuble modulable se déploie au fil du récit : d'abord nu, il se munit peu à peu de cases et d'étagères qui s'empilent en équilibre précaire, comme un jeu de cubes frisant toujours la chute. Bocaux, liquides et couleurs y sont mis en valeur par la lumière, jusqu'au débordement. Des réactions chimiques réalisées en direct viennent matérialiser ce qui se joue sous la surface : transformations, explosions, changements d'état — l'envers du décor de nos corps.

Conception - écriture Marjorie Blériot **Jeu** Marjorie Blériot et Régis Guigand **Collaborations artistiques, mise en scène et dramaturgie** Rozenn Fournier et Amalia Modica **Costumes** Sylvie Berthou **Scénographie** Germain Rollandeau **Création lumière** Alan Floch **Régie lumière** en cours **Création sonore** Lucie Hardoin **Construction décor** Germain Rollandeau **Chargée de production - diffusion** Jessica Bodard **Administratrice** Nanou Journée