



Théâtre

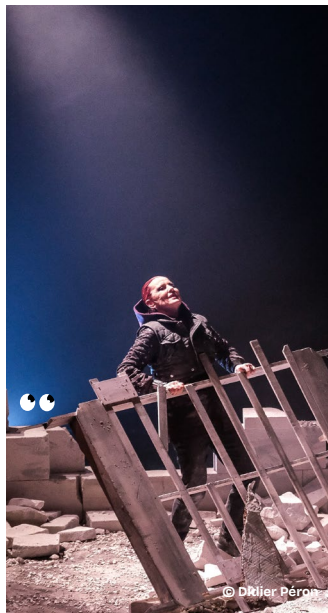
RIEN N'A JAMAIS EMPÊCHÉ L'HISTOIRE DE BIFURQUER

C^{ie} In Extremis

JEU. 4 FÉV. 20H30

À partir de 15 ans **Durée 1h Tarif B**

Créée en 2006 par Anne Conti, la compagnie In Extremis porte des écritures contemporaines, poétiques et politiques, souvent en dialogue avec des musiciens, chorégraphes et plasticiennes. Ses créations interrogent le vivre-ensemble — domination, violence, inégalités — pour mieux célébrer la vie et la transformation. Anne Conti est le plus souvent elle-même sur le plateau.



Despentes, l'autrice vivifiante

Virginie Despentes y interroge la soumission et la révolution, les frontières et la circulation, la liberté et l'enfermement — pour elle, les frontières fixes sont ineptes, tout se traverse, nous sommes tous inter-liés. Dans ce manifeste, elle ne se réfugie pas dans la fiction : elle parle directement au monde, de sa place de femme, de citoyenne et d'autrice. Son écriture, ciselée et rythmée, fait cohabiter des phrases caresses et des mots coups de poing — une écriture punk, faite pour l'oralité, qui bouscule et touche à la fois.

Mettre en scène un manifeste

Sur scène, Anne Conti se fait porte-parole de Despentes : elle incarne une femme sans âge, punk, résistante, arpentant les ruines d'un vieux monde. Tout est métaphorique — le monde tel qu'on le connaît s'écroule, mais loin de se lamenter, cette femme est avant tout dans un chantier de reconstruction, une réalité à transformer. La musique de Rémy Chatton et Vincent Le Noan déploie tantôt la force d'un combat, en rythmes rock, tantôt la douceur d'un voyage intérieur. Trois chants du monde — arménien, inuit, en ladino — rendent hommage à la douceur et à l'enfance, tandis que l'univers graphique de Cléo Sarrazin célèbre la vie, en ramifications, dans la chair et la terre.

Un texte salué au Festival d'Avignon 2025

Le Monde y salue un texte qui « nous emporte vers l'espoir d'un monde meilleur », où « la rage laisse peu à peu la place à une fraternité galvanisante ». Pour Libération, Anne Conti « donne une nouvelle forme au texte puissant de Virginie Despentes », dans une performance qui « jamais n'en rajoute dans une prétendue radicalité ». L'Humanité y voit « un manifeste, un brûlot qui clame l'urgence de changer le monde ».

Texte inédit de Virginie Despentes Mise en scène Anne Conti Avec la complicité de Phia Ménard Avec Anne Conti, Rémy Chatton au violoncelle et à la guitare, Vincent Le Noan aux percussions Assistance mise en scène Isabelle Richard Création musicale et sonore Rémy Chatton et Vincent Le Noan Scénographie Anne Conti Création peinture et vidéo Cléo Sarrazin Création lumière Laurent Fallot Régie lumière/vidéo Caroline Carliez Régie son Phédrick Potier Création costumes Léa Drouault