



© David Guillermin

# DES NUITS POUR VOIR LE JOUR

## C<sup>ie</sup> Allégorie

**JEU. 19 + VEN. 20 DÉC. 20H30 À partir de 10 ans Durée 1h15 mn Tarif C**

À travers cet auto-corps-trait, touchant et réjouissant, Katell Le Brenn explore l'intensité d'une pratique physique de femme acrobate, ses renoncements et ses acceptations. Jusqu'où va l'artiste dans l'épreuve du corps ?

En mots et en actes, elle nous emporte dans son histoire vertigineuse. Multiplicité des situations et des émotions sur des variations de beatboxing ou de Schubert : cette universalité du corps résonne en chacun·e de nous, dans un reflet saisissant. Ce spectacle est une incursion dans notre intériorité, une grande respiration partagée. Une ode à la vie à travers les âges, alors que tout tombe à la renverse. La tête à l'envers pour voir le monde à l'endroit.

David Coll Povedano, co-auteur, signe une mise en scène audacieuse et surprenante faisant de *Des nuits pour voir le jour* une proposition immersive, résolument lumineuse.

**Écriture et interprétation** Katell Le Brenn (équilibre, contorsion) **Écriture et mise en scène** David Coll Povedano **Dramaturgie** Anaïs Allais **Régie plateau et lumières** Dimitri Rompion **Régie plateau et son** David Guillermin **Création décors** Dimitri Rompion **Création musicale** Joan Cambon **Création costumes** Camille Lacombe **Création lumière** Piernot Usureau **Peinture décors** Isabelle Payet **Construction** Victor Montenegro **Étude de forces** Jean-Pierre Aubry **Chargée de production/diffusion** Coralie Muckensturm & Anaïs Guillemot **Administration** Emilie Lucas **Avec les voix de** Unai Coll Le Brenn, David Coll Povedano, Mathilde Hennegrave, Soazig Le Brenn, Thérèse Le Brenn, Olivier Martin Salván, Coralie Muckensturm, Matt Santa Cruz, Fanny Sintès **Regard complice** Olivier Martin Salván

**La Cie Allégorie est conventionnée DRAC Pays de la Loire. Coproductions** Le Carré Magique, Pôle national Cirque de Lannion (22) ; Le Plongeoir, Pôle National Cirque du Mans (72) ; La Verrierie d'Alès, Pôle National Cirque (30) ; L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac (24) ; Théâtre ONYX, scène conventionnée d'intérêt national de la Ville de Saint-Herblain (44) ; Le Préambule, Théâtre de Ligné (44) ; Moulins de Chambly ; Scènes culturelles (60) ; L'Odysca, Théâtre de Biscarosse (40). **Soutiens à la création** L'État - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire ; Conseil Régional des Pays de la Loire ; Département Loire Atlantique ; Ville de Nantes ; Fondation E.C.Art-Pomanet ; SACD - Processus Cirque 2022 ; L'Odysca, Biscarosse (40) et le Département des Landes par le Plan Cirque (40). **Soutiens à la résidence** Théâtre Régional des Pays de la Loire, Cholet (49) ; Le Carré Magique, Pôle national Cirque de Lannion (22) ; Le Plongeoir, Pôle National Cirque du Mans (72) ; Archaos, Pôle National Cirque, Marseille (13) ; Moulins de Chambly ; Scène Culturelle (60) ; Le Préambule, Ligné (44). **Accueils en résidence** Le Champilambart, Vallet (44) ; Théâtre Le Préambule, Ligné (44) ; Théâtre Régional des Pays de la Loire, Cholet (49) ; Le Carré Magique, Pôle national Cirque de Lannion (22) ; Le Plongeoir, Pôle National Cirque de Lannion (22) ; Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan (40) ; Archaos, Pôle National Cirque, Marseille (13) ; Moulins de Chambly - Scène culturelle (60) ; Espace Périphérique, La Villette, Paris (75) ; La Verrierie, Pôle National Cirque d'Alès (30) ; L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac (24) ; Circa, Pôle National Cirque Auch (32) ; L'Odysca, Théâtre de Biscarosse (40).

### Katell Le Brenn, autrice et interprète

Formée au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, elle est interprète dans « Le chant du dindon » de la Cie Rasposo/Marie Molliens, « Tabac rouge » de la Cie du Hanneton/James Thiérree, « Espace » avec la Cie 1.1.1/Aurélien Bory et, à venir, « Barrière » de la Cie El Nucleo/Wilmer Marquez. Parallèlement, elle porte, avec la C<sup>ie</sup> Allégorie, ses projets en tant qu'auteure : « Léonce », « Dispersion », puis en co-écriture avec David Coll Povedano, « cOLLiSiOn », « LOOKing fOr » et « GuérisOn ».

« À l'origine de ce projet, il y a mes nombreuses blessures, 8 à ce jour, et j'espère bien m'arrêter là. Équilibriste contorsionniste, je me suis blessée 1 fois en formation, 1 fois en spectacle, 2 fois en répétition, 2 fois en vacances et 2 fois lorsque j'étais enceinte de mon fils. J'ai 9 attelles, 2 paires de béquilles, 5 cicatrices en comptant la césarienne et je me suis fait opérée 5 fois à la clinique de la main. Je m'appelle Katell, et dans Katell, il y a « attelle ». Merci papa, merci maman. Ma première blessure a été la plus inattendue, la deuxième la plus spectaculaire et sa rechute la plus triste, la troisième la plus vexante et la plus longue, la quatrième la plus douce, la cinquième la plus risquée, les sixième et septième les plus paradoxales et la dernière, la plus récente. Avec le temps, et leur nombre augmentant, je m'y suis presque habituée et leurs venues, même si toujours bouleversantes, m'inquiètent moins quant à la possibilité de ne plus exercer. Aujourd'hui, je considère la blessure au cœur du métier d'artiste de cirque et, avec du recul, je suis reconnaissante de ce qu'elles m'ont permis de traverser et de la manière dont elles m'ont finalement construit. Dans *Des nuits pour voir le jour*, il sera question du corps et de ses chemins. Du temps qui passe et qui guérit. D'empêchement et de contournements. De solitude. D'acceptation. D'intime. D'infiniment personnel et d'infiniment universel. De corps, encore et encore. Il s'agira de montrer ce que l'on cache. De dire ce que l'on tait. De crier ce que l'on chuchote. De chuchoter ses secrets. De rire de ce que l'on pleure. De pleurer à force de rire. De ne pas se plaindre. De partager. De s'amuser. De continuer. C'est David Coll Povedano, témoin d'exception de ces rebondissements qu'il a suivis de près, qui m'accompagnera en tant que metteur en scène pour notre troisième création (sans compter notre fils) en tant que co-auteursices.»

### David Coll Povedano, auteur et metteur en scène

Originaire de Catalogne, il se forme au Centre de les Arts del Circ de Barcelone, au Théâtre-Cirque de Genève et au CRAC de Lomme. Il crée en tant qu'auteur, avec la C<sup>ie</sup> Les Magnificos, *Une fois*, puis son adaptation sous votre *Artisanal circus*. Il participe à la création collective *Il n'est pas encore minuit de la C<sup>ie</sup> XY*, puis *Les voyages*. Il rejoint ensuite la C<sup>ie</sup> Allégorie.

« Depuis 2009, je ne porte pas seulement des personnes, je porte aussi des créations, des idées et des rêves. Je dis « porter » mais en réalité, je pratique surtout le co-portage. J'aime porter des projets, passer des heures de réflexion autour des axes qui les guident, en discuter pour en croiser les points de vue, aller dans le détail pour permettre à autrui de se l'approprier, me nourrir des possibles, faire et défaire jusqu'à trouver un chemin, une narration. J'en rêve souvent, et je suis mes rêves.

Ensuite, il y a la réalité, le plateau, le moment de ramener tout cela à la chair, le moment de se perdre, de chercher, de lâcher et de réécrire... Ayant déjà été regard complice pour d'autres créations, j'aime accompagner le ou les artistes à explorer les intentions de l'auteur. *Des nuits pour voir le jour* est ma première pièce en tant qu'auteur, sans être au plateau. Heureux de regarder extérieurement, pour aider à mettre en scène et surtout poursuivre le chemin de cocréation, amorcé avec Katell, nourri d'échanges, de confiance et d'amour. »

### À VENIR...



© Emmanuel Veneau

### Cirque

#### L'EMPREINTE L'Attraction Céleste

**MER. 15, JEU. 16 & VEN. 17 JAN. 20H30**  
À partir de 10 ans Durée 1h15 mn  
Tarif partenaire

Deux artistes au plus près de nos fragilités. Une ambiance chaleureuse, des gradins circulaires sur lesquels on se serre : chez l'Attraction Céleste, on se sent tout de suite les bienvenus !