

ZAI-ZAI

Collectif Mensuel

JEU. 10 OCT. 20H30

À partir de 13 ans Durée 1h10 mn Tarif B

Sous forme d'un road-movie absurde et délirant, Zai Zai raconte le parcours d'un quidam, qui pour avoir oublié sa carte de fidélité du magasin (alors qu'elle était dans son autre pantalon), devient le sujet principal du récit médiatique et se retrouve tour à tour ennemi public N°1, symbole d'une liberté nouvelle, chouchou des médias, puis martyr pris au piège dans un jeu qui le dépasse.

Le Collectif Mensuel poursuit, dans ce nouveau projet, son exploration d'un théâtre composite, décalé, surgi de la rencontre improbable entre le charme désuet du roman photo, l'énergie électrique du live, la liberté fantasque de la bande dessinée, la minutie du bruitage et le plaisir du jeu d'acteur, le tout mené sur un tempo d'enfer.

D'après la bande dessinée Zai zai zai zai de Fabcaro - Adaptation Le Collectif Mensuel / Nicolas Ancion

Conception et mise en scène Collectif Mensuel **Écriture** Collectif Mensuel & Nicolas Ancion (d'après la BD Zai zai zai zai de Fabcaro) **Avec** Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier et Renaud Riga **Scénographie** Claudine Maus **Costumes** Mylène Fraszczak **Montage Photos** Juliette Achard **Direction technique et Création éclairage** Manu Deck **Création sonore et Réglage son** Johann Spitz **Régie vidéo et lumière** Nicolas Gilson **Création bruitages** Céline Bernard **Photographies du roman** François-Xavier Cardon **Photographies du spectacle** Veronique Vercheval **Infographie et retouches photo** Sebastien Isaia, Marie Durieux, Louise Ploderer, Adrien De Rudder, Nico Gilson, Arnaud Gurdal **Attaché de production** Adrien De Rudder

Production Une création du Collectif Mensuel en coproduction avec le Théâtre de Poche, le Théâtre de Liège et DC&J Création **Avec le soutien de** la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter et d'Arsecio2



Fabcaro, auteur de Zai zai zai zai

Fabcaro, de son vrai nom Fabrice Caro, a débuté en 1996 en apportant sa contribution à de nombreuses revues (Fluide Glacial, Psikopat, L'Écho des Savanes, ...). Très vite, il multiplie les collaborations en tant que scénariste, écrit un roman (Figurec) et publie plusieurs bandes dessinées (Carnet du Pérou, La Bredoute, L'infiniment moyen, Talk show...) avant de connaître le succès en 2015 avec Zai zai zai zai (édité chez « 6 Pieds Sous Terre ») : Grand prix de la critique bande dessinée, Prix des libraires, Prix Libr'à nous (des librairies francophones), Prix Ouest-France - Quai des bulles, Prix Landerneau, ...

« Zai zai zai zai est un projet difficile à résumer, très burlesque, proche du nonsense britannique. (...) Je souhaitais trouver le point de départ le plus absurde possible, pour créer un décalage constant avec mon vrai propos. Car ce livre est le plus politique parmi ceux que j'ai publiés jusqu'à présent ! J'y parle indirectement beaucoup de tolérance, d'acceptation de l'autre. »

Note dramaturgique

À l'ère du viral et des réseaux sociaux, à l'heure où le président des États-Unis commente, crée ou conteste la réalité des événements sur X et où les chaînes d'information en continu demandent à leurs experts de commenter les moindres déclarations et commentaires diffusés en ligne, la bêtise s'avère contagieuse.

Désormais, les propos de comptoirs se voient eux-mêmes plagés et rediffusés en temps réel, à flots continus. Et à côté de ce travail de sabotage de l'information, les médias, en particulier audiovisuels, télévision et internet en tête, poursuivent leur travail de décervelage à coup de variétés vulgaires et insipides. Tout se vaut. Tout est dénué de sens, car le seul enjeu est celui de capter la plus grande part sur le marché de l'attention.

Mais ces dérives médiatiques ne sont qu'un des symptômes du néolibéralisme dominant qui tend à réduire l'ensemble de nos échanges à leurs valeurs économiques. Désormais tout se consomme : les biens de consommation bien sûr, mais aussi l'information, la culture, le temps, les idées, l'amitié et même la spiritualité dans une quête immédiate de son intérêt propre.

Ainsi cette histoire d'auteur de théâtre qui a oublié sa carte de fidélité dans son autre pantalon, n'a, a priori, rien d'intéressant. Sauf que n'importe quoi peut faire l'objet d'un gros plan, de mise en perspectives, de commentaires en direct et d'un suivi minute par minute. Traiter l'anecdotique comme si c'était un événement crucial. Mais à force d'occuper l'attention avec l'insignifiant, l'insignifiant finit par se placer au centre des préoccupations. Et l'anecdotique et le dérisoire deviennent notre angle pour aborder le fonds de tous les problèmes, même les plus graves et les plus capitaux.

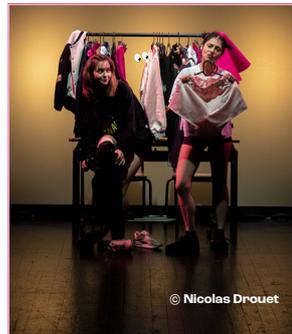
Zai-Zai, un roman-Photo bruité et musicalisé

Pour l'adaptation de Zai-Zai, le Collectif Mensuel voulait des « gens », beaucoup, qui, par leurs diversités et leur humanité donneraient de la réalité à cette fable absurde. Lors d'un tournage convoquant plus de 100 figurants, ils ont réalisé un véritable « Roman-photo ». Sur scène, ces photos sont projetées au-dessus des acteurs qui en sont les voix. À ces dialogues s'ajoutent une partition musicale et des bruitages qui rythment, ponctuent, donnent du corps, créent l'émotion ou l'humour.

Si la réalisation « live » de la musique, des dialogues et des bruitages existaient déjà dans leurs précédents spectacles, ici ce travail d'orfèvre est approfondi dans une scénographie qui s'inspire des studios d'enregistrement. Ainsi une paroi acoustique, des plexiglas d'isolement, une vingtaine de micros, une quinzaine d'instruments de musique et une multitude d'objets de bruitages constituent un véritable « atelier à son » pour nos 5 acteurs-bruiteurs-musiciens.

Quai des rêves - 1 rue des Olympiades, 22400 Lamballe Armor
Tel : 02 96 50 94 80 - Mail : contact@quaidereves.com - www.quaidereves.com

À VENIR...



Théâtre

JO&LÉO

Collectif lacavale

VEN. 15 NOV. 20H30

À partir de 11 ans Durée 1h10 Tarif C

Quand les lycéennes Jo et Léo se rencontrent, c'est une « tempête sous les sweats à capuches », un cataclysme de sensations nouvelles...